

# Honey Coming

♥ Honey Coming ♥

公式パーフェクト  
ビジュアルブック





# FreeTalk

HOOKスタッフによる無軌道ハニカミ談義、はじまるよ!

語り手: 亜佐美、川波無人、松下まこと、らっこ 聞き手・構成: TRAP

※このコーナーはコミケグッズ「HoneyComing MiniMiniFanbook」からの再録です

## ■無軌道!ハニカミ談義

——さて、またまたフリートークというところで、何かないですか? こんなハニカミしてみたいとか、私のハニカミ体験とかありません? 雑誌で亜佐美さんがやってたようなとか。



無人さんはいくらでも出てきますから。



無人スペシャルでいいんじゃないんですか。

——……。まかこさんないですか? 妄想してこんなシチュエーションいいとか。



ここで一発、女の子らしくかわいいこと言っておいたほうがいいんじゃない。

——こういう告白されてみたいとか。



うーん。(超悩む)



もうオヤジの僕らにとって、はにかむのは難しいですよ。



そういうのってきっと20代30代になると機会が減ってくるものなんですよ。



小学校くらいまで記憶をさかのぼらないと…。



たしかに小学校の頃ははにかみましたね。好きな女の子が隣にいただけではにかみますよ。たまたま席替えしたら隣だったとか。

(ここで山根氏が通りかかる)



山根くんそういうの得意じゃない。なんか言てよ。妄想でいいんだけどさ、新人のグラフィッカーが入ってきて超萌え一女子でどうするか、とか。



いや元々ハニカミなこととかないですからね。だからこんなゲーム買ってきてやるんじゃないですか。脳内娘ならもうすぐ運動会なんですよ。奥さんはとばして、もうお父さんと娘なんですよ。じゃ。

(山根氏、立ち去る)

——……。まかこさんのハニカミを聞き出すまで終わりませんよ? この際、萌えシチュエーションとかでもいいんですけど…。



相手としては男なの女なの?



かるうじて男だよ(笑)。あの…、カッコいい人だったらしいよね。



そりゃ当然カッコいい人だらうに(笑)。



何想像してるんだよ。



駅員とかでも何かはにかむことない? 急に雨降ってきてどうしよう、ってときに、駅の置き傘使ってくださいとかって言ってくれるの。



例えば誰もいない寂しいホームで高倉健がカサを…。しかも高倉健だったら無言だよ。



あー、高倉健だったら萌えられますね。

\* \* \*

——そういう渋い線はありなんですね(笑)。



例えばすごい疲れて帰ってきたときに、男がごはん作ってくれたらときめかない?



ときめくよそれは。らっこさんが小奈美が家にいてくれればいいって言ってたんですけど、確にかっこいい人がうちに住んでて主夫やってくれたら、それはときめきますよ。



かわいい系よりカッコいい系がいいの?



ジャ●系とかああいう中性的なのはだめなんですよ。



やっぱ渋い系か。高倉と渡辺と宇津井とかのケンさん系。



あ、上様いいじゃん。マツケン。料理うまいし。



ああ、松平健はカッコいい。いいですねえ。って、料理うまいの? 知らなかった。



——健さん好きなんですか?



そうなんです、子供の頃から「暴れん坊将軍」見てて。



だからその松平健に何されたら萌えるかってことじゃない。



——例えば海辺で白馬に乗ってるところとか。



朝陽越えるよ、白馬の王子様を待ってるって。



…(笑)。



例えばたまたまスーパーに行ったら松平健が買い物してて、じゃがいもとか一個一個品定めしてるとかは?



あーそれは萌えるね(笑)。



——あんまりそういう妄想しないんですか?



しないですねえ。



じゃあ松平健にしてほしいこととかない?



ふつうに座ってるだけでいいですね。あー、でも帰ってきてお味噌汁とごはん出してくれたら満足ですね。



疲れてるんじゃないの? 癒されたいってことは(笑)。



テレビでマツケンのそういう料理番組あるから、見てみなよ(笑)。

\* \* \*

——ほかのみなさんは?



今どれが一番萌えるかなー。



ストックいっぱいあるんだ(笑)。



例えば自転車置き場で、ひとりで帰ろうとして自転車にまたがって、さて帰ろうかなっていうときに、後ろから女の子が「よっ」って乗ってくるの。「どこ行くの?」「帰るんだよ」「あそこ寄ってよ」「えー」とか言って。そういうのって萌えませんか?



よくそんなシチュエーション思いつくなあ。エロゲーっぽいよね。朝陽とかやりそうじゃないですか?



あと玄関開けたら家の前にいたりとか。「来ちゃった」「来ちゃったじゃねえよ」とかって。まだまだありますよ。職業柄、妄想しない。

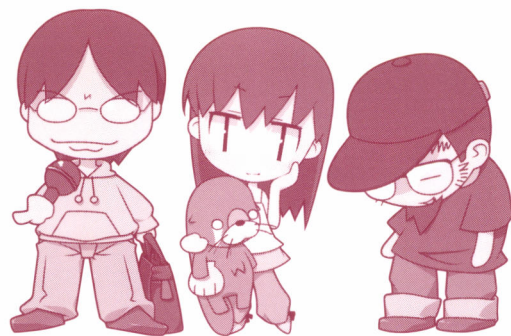
(しばらく川波氏による特殊シチュエーションがいくつも披露される)



まあ現実にはともかく妄想だからね。



さすがシナリオライターだなんて思いますね。



僕、学生時代、部活でテニスやってたときに、怒られてよく走らされたんですけど。で、走りながら考えてたんですけど、女の子と一緒に組んでいて、ふたりともだめだから両成敗としてふたりで走ってていって言われることをずっと夢見てたんですよ(笑)。男しかないテニス部で、女子は別だったのに。どっちがいいか悪いとかかじゃなくてふたりともダメだって言われてそこで喧嘩しながら走るとか、すごい好きなんですよ。ふたりでもうブー文句たれながら走ってるのを妄想しました。実際はひとりで寂しく走ってるんですけど。



そういうひとりのときは妄想しますよね。駅のホームでひとり立ってるときも出会いがないかなーとか思いますよね。



朝練とかも、ひとりでやってるんですけど、誰か見てくれないかなーとか思ってたことも。「大変そうだね」って誰か肩叩いてくれないかなとか。実際誰も見てないですけど。

——まかこさんはそういうのはないんですか?



ないですね。リアリストなんでしょうね。



男はロマンチストって言いますからね。



——マツケンの他にはあんまり好きなタレントとかいないんですか?



いないんですよ…。一回カッコいいと思った俳優がいたんですけどね。思い出せないって言ってたよね。でもやっぱり私はどっかかといえば若い男の子よりはおじさんのほうが好きですね。



だから里見浩太郎とか隣にいたらはにかまない?



若い人とオヤジの間はないの?(笑)



まあでも、まかこさんにかっこいいとか萌えとか思える感覚があったから、それはそれでよかったですよ。なんなんだこの座談会は(笑)。

——話がまとまった?とこで、最後に何かメッセージみたいなものを。



ファンブック発売が決定しました。まあ9月以降はまだ色々他にも出る予定はあるので、ハニカミをまだまだよろしく願います。







Asahi & Clair, the lovely girls in HoneyComing!





Honey  
Coming

公式パーフェクトビジュアルブック





# Introduction

## 「……恋愛は苦手だ」

そもそも恥ずかしいことが苦手だ。

主人公・緒方光一郎は、恋愛ごとが苦手な学生。  
幼い頃から両親のイチャつきを見せつけられながら育ったため、  
今ではちょっとした恋愛アレルギー体質。

それなのにこの春から入学することになったのは、  
なんと近隣でバカップル学園と呼ばれる、私立愛嬌学園！

もともと由緒正しき女子校だったというこの学園には、  
ウブな乙女のために清く正しい男女交際を指南する、伝統ある特別授業——

その名も“恋愛授業”があった。

学園全体でシャッフルされた恋愛授業用のクラスでは、  
手をつないだり、見つめ合ったり……  
うれし恥ずかし、バタバタなカップルシチュエーションの連続!!

父親に勝手に願書を出されて入ったこの学園。  
気づけばどういうわけか、ツンデレ幼なじみの上条朝陽や、泣き虫な義妹の緒方未央、  
おまけに篠崎政則や中西薫といった腐れ縁の仲間たちまで同級生という始末。

そして次々と待ち受ける新しい出会い。  
タカビーな没落お嬢様、多賀谷麻里乃。  
天使のような先輩、前園・クラリッサ・皐。  
食いしん坊の毒舌お姉さん、七里由馬。

これは明らかに前途多難な学園生活の予感……。





HoneyComing





# CONTENTS



カバー & ピンナップイラスト 松下まかこ&らっこ

## 008 Introduction

## 011 イラストギャラリー

## 073 キャラクター&ストーリー

- 074 上条朝陽
- 088 緒方未央
- 102 多賀谷麻里乃
- 116 前園・クラリッサ・皐
- 130 七里由馬
- 144 その他のキャラクター&おまけシナリオ
- 158 舞台設定ガイド 愛嬌学園&鳴鐘町案内
- 163 【完全攻略】よくわかる恋愛授業

## 165 メイキング

- 166 ハニカミ音楽座談会
- 170 HOOKスタッフ座談会
- 178 設定資料コレクション
- 192 声優インタビュー

## 199 エクストラ

※巻末からお読みください。

- 1 ショートストーリー「純情／乙女」
- 4 麻里乃編アナザーストーリー「夕暮れと帰り道」
- 8 ハニカミThe 4コマ [出張版]
- 12 HOOK STAFF ROOM



# ILLUSTRATION GALLERY



























































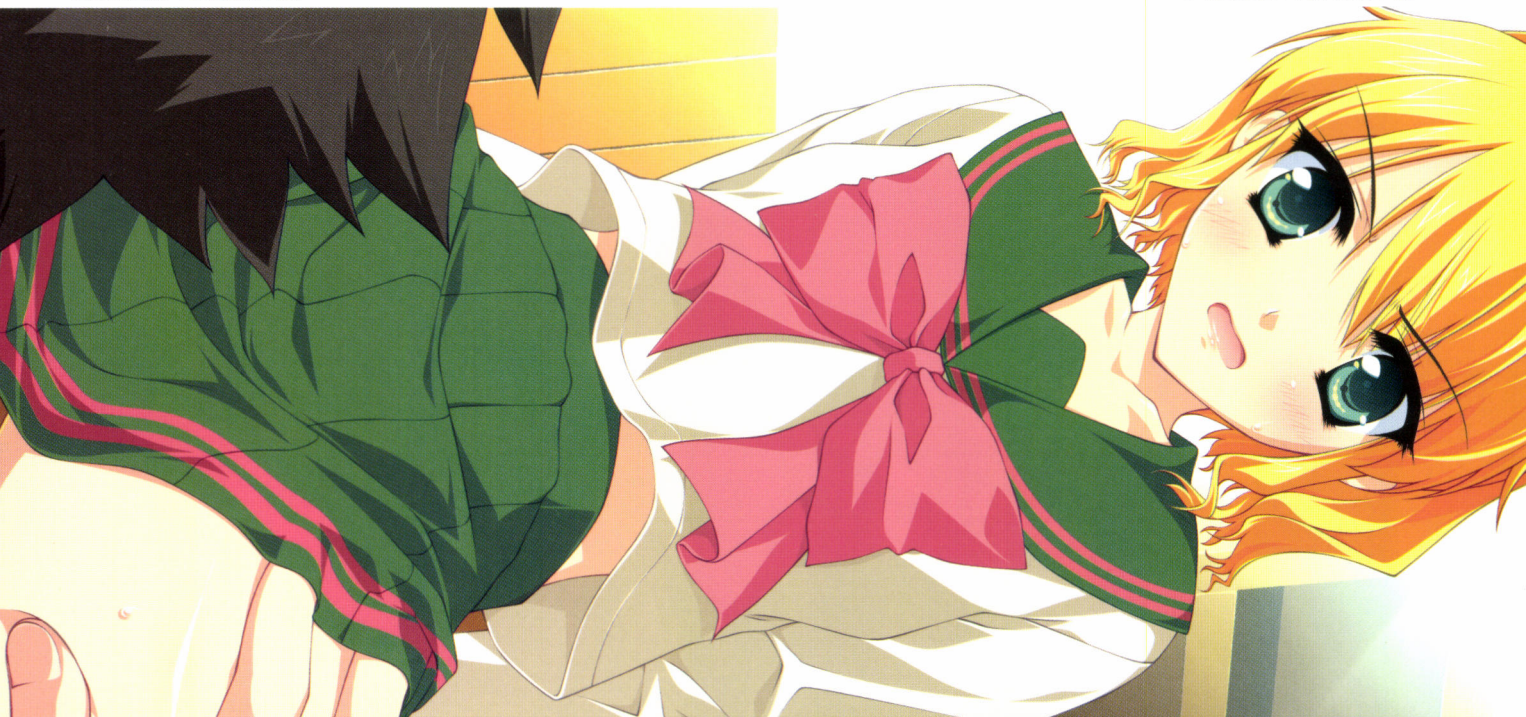




電撃姫2007年4月号描き下ろし



↑電撃姫2007年2月号描き下ろし



↓電撃姫2007年5月号描き下ろし





電撃姫2007年3月号描き下ろし



電撃姫2007年1月号描き下ろし





















デックジャイアン  
2007年2月号描き下ろし



デックジャイアン  
2006年12月号描き下ろし





テックジャイアン  
2007年3月号描き下ろし



テックジャイアン  
2006年11月号描き下ろし





デックジャイアン  
2006年4月号描き下ろし



デックジャイアン  
2007年1月号描き下ろし





































































































オフィシャル通販特典テレカ





ショップ特典テレカ (コムロード)







ショップ特典テレカ (メディアオ)



ショップ特典テレカ (げっちゅ屋)



ショップ特典テレカ (メロンブックス)









ショップ特典デレカ (メッセサンオー)



ショップ特典デレカ (アニメイト)



ショップ特典デレカ (ソフマップ)





ショップ特典テレカ (とらのあな)



ショップ特典テレカ (LAOX)



ショップ特典テレカ (グッドウィル)



ショップ特典テレカ (ヤマギソフト)

















発売記念ポストカード



電撃G's magazine  
2007年2月号描き下ろし



電撃G's magazine  
2007年5月号描き下ろし



電撃G's magazine  
2007年6月号描き下ろし



電撃G's magazine  
2007年4月号描き下ろし



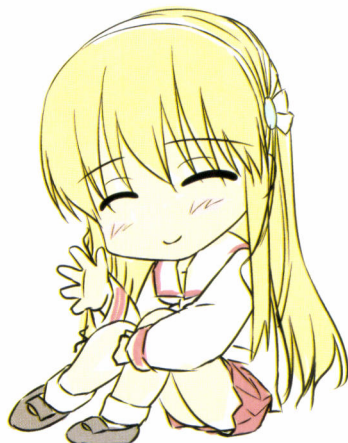
電撃G's magazine  
2007年3月号描き下ろし



電撃G's magazine  
2007年8月号描き下ろし



電撃G's magazine  
2007年7月号描き下ろし



電撃G's magazine  
2007年9月号描き下ろし



キャラクターCD  
ASAHI ism





キャラクターCD MIO ism



キャラクターCD MARINO ism



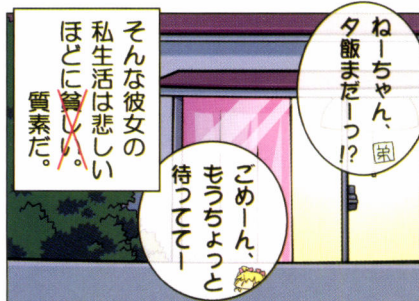
キャラクターCD  
CLAIR ism



キャラクターCD  
YUMA ism



## 下に小さい弟と妹が



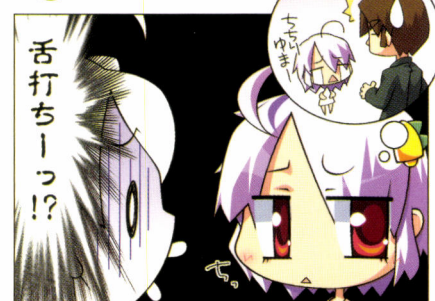
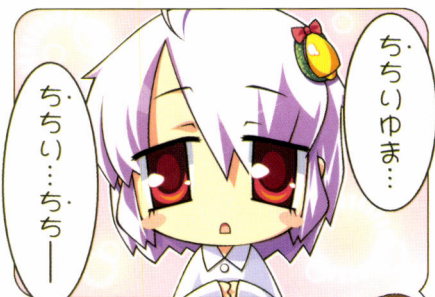
テックジャイアン2006年11月号描き下ろし

## カイ・ツサナ専用MS



テックジャイアン2006年12月号描き下ろし

## My name is Yuma Shichiri.



テックジャイアン2007年1月号描き下ろし





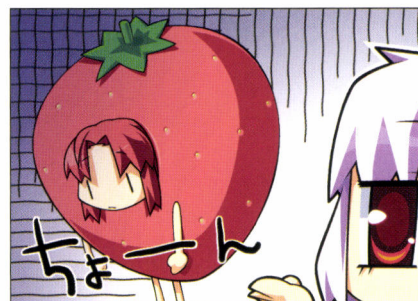


本編用SDキャラ

番号を伺ってもよろしいでしょうか？

>> 越えられない壁 >>

莓ちゃん♡



デックジャイアン2007年2月号描き下ろし

デックジャイアン2007年3月号描き下ろし

デックジャイアン2007年4月号描き下ろし



恋愛授業中、主人公のパートナー以外のヒロインは何をしているのですか？



朝陽・クレアの場合



麻里・凜子の場合



由馬・母の場合

コンプティーク2007年3月号描き下ろし

恋愛授業教師のお2人はどれくらい恋愛を経験しているのですか？



コンプティーク2007年4月号描き下ろし

恋愛授業に試験ってあるの？



コンプティーク2007年5月号描き下ろし

過激すぎて廃止になった恋愛授業はありますか？



コンプティーク2007年6月号描き下ろし

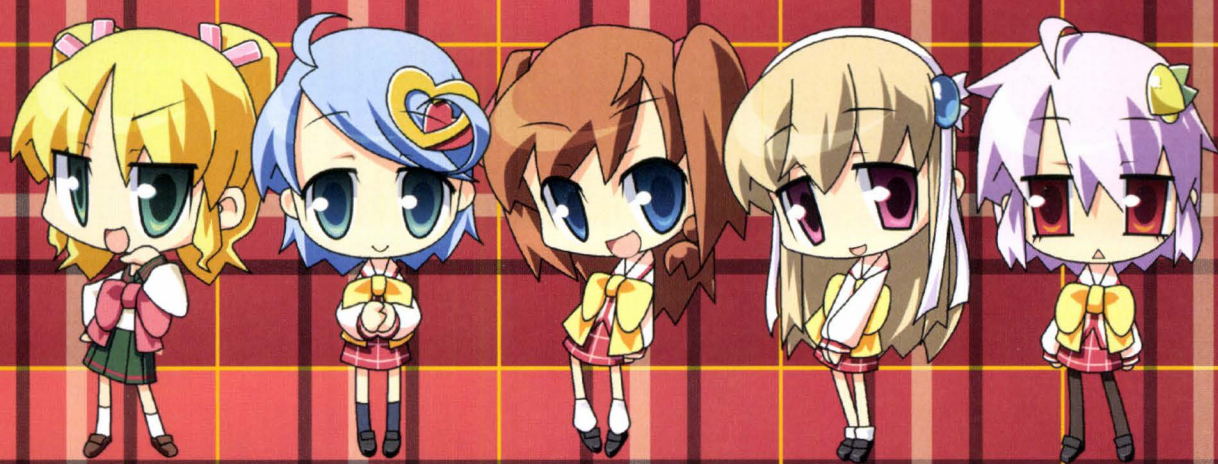
「はにかみ」3コマ漫画特別編



コンプティーク2007年7月号描き下ろし







# *Character & Story*

キャラクター&ストーリー



# Asahi Kamiio

隠れ乙女チックな  
ツンデレなじみ

身長  
162cm

血液型  
B型

3サイズ  
B: 87cm  
W: 56cm  
H: 88cm

誕生日  
10月1日生まれ  
(天秤座)

かみじょう あさひ

## 上条朝陽

CV: 平野 響子

### Profile

光一郎の家の隣に住む幼なじみの女の子。なにかと光一郎に突っかかる強気な女の子だが、実は内面はかなり乙女♥ 文句を言いつつも毎朝起こしに来たり、素直になれないながらも光一郎を気遣っているようだ。エッチな話題や、濃い恋愛話が苦手で、すぐに赤面してしまう。それを恋愛授業で克服したいと考えているらしいけれど……。料理の腕もなかなかで、「超」が付くほどのチョコ好き。

### Topic



おてんばな朝陽もお年頃。恋愛には興味津々らしく恋愛授業に意気込んでいる。その手の話題への苦手意識克服だけでなく、天の邪鬼な自分を変えたいとも思っている様子。そこには小さい頃から憧れている「王子様」が関わっているようなのだが……？



Talk about Asahi

# 朝陽って どんなコ!?



光一郎さんと朝陽さんはいつもいっしょにいらしゃいますね。もしかしてお付き合いされているんですか？



な、な、なに言ってんですか、クリア先輩。あんなヤツ、単なる腐れ縁の幼なじみですから！



あら、そうなのですか？ 私はてっきりおふたりは恋人同士なのだとばかり。



そうねえ、こんなすぐに手が出る暴力娘、変態のおぼんちとは、ある意味お似合いかもしれませんわね？



ムカツ！ だ〜れ〜が暴力娘ですって？ アタシのどこが暴力的だったのよ。



チョコに夢中になってるときの目。あれはかなり暴力的。油断ならない……。



あ〜、あんときの上条は確かにイッチまってるな。それに、毎朝、光一郎に電気アンマ食らわしてるあたりもなあ？



政則……、お願いだからこんなときくらい、空気読もうよ……。



あらあら、電気アンマ。庶民のコミュニケーションは凶暴で怖いですわあ。



そ、それはコウが起きないから！ アタシだって女の子らしいところくらいあるんだから。ねっ、未央ちゃん？



え？ う、うん。朝陽ねえは優しくて私の本当のお姉さんみたいだよ。お料理も上手だね。



や、やっぱり照れるからいいわ……。ともかくアタシにも女の子らしいところがちゃんと……ってクリア先輩、なに笑ってんですか？



いえ、光一郎さんを毎朝起こしていらっしゃるのか、と。Brava! 仲がいいのは素晴らしいことです。



……あつ、あつ。



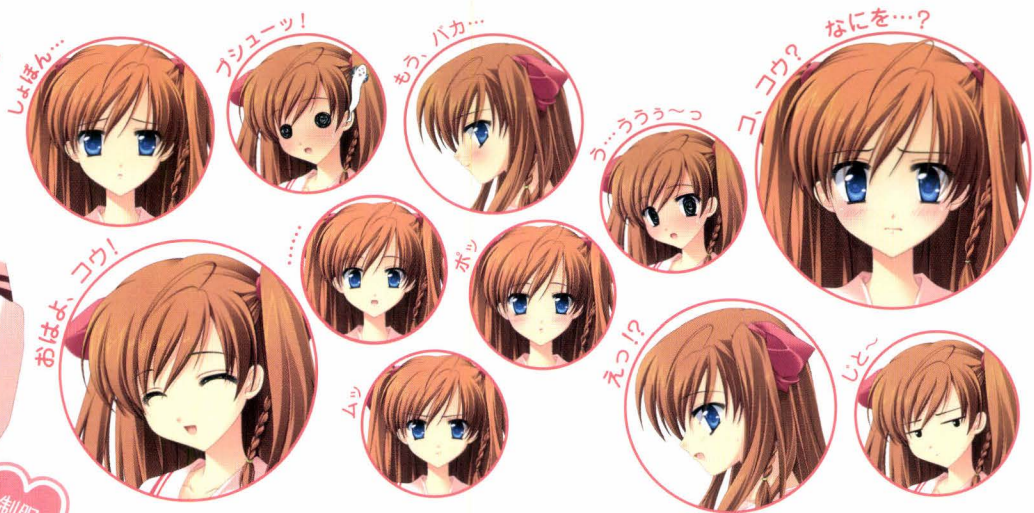
あ、あわわ……  
あうあう……（プシューツ!）



きゃ〜っ、朝陽ねえが！  
お、お、おにいちゃん！



ふ、ふんだ。みんなバツカね〜。コウのドバカなんかとこのアタシが、ごによごによ……同士なんかななるわけじゃないじゃないの。まあその、アホなくらいにいいヤツってのは、認めるけどさっ。





# さっさと観念したら？ ほらほら



♥♥♥♥♥♥♥♥♥♥♥♥♥♥♥♥  
光一郎に朝を告げるのは目覚めのキスならぬ、目覚めの電気アンマ！ エッチなことは苦手な朝陽なのに、なぜか電気アンマは恥ずかしくないらしい。この痛みも幼なじみならでは？



し、仕方ないか、  
不可抗力だし……

♥♥♥♥♥♥♥♥♥♥♥♥♥♥♥♥  
放課後の保健室、ふとした拍子にもつれて転んでしまった光一郎の右手は、よりにもよって朝陽の胸に。恋愛授業でも経験していない予想外のハプニングに、ふたりとも硬直してしまう。



## HoneyComing Diary



朝陽の「乙女志望日記」

4月3日(月)

今日から新しい学園生活。これからどんな3年間になるのか楽しみだ



な♪ それにしてもコウってば、恋愛授業のことも知らずに愛嬌学園に入ったの？ ったく、あいかわらずバカなんだから。

4月5日(水)

コウに「あっちゃん」って呼ばれちゃった。小さい頃の呼び方覚えてくれたんだってうれしかったのにコウってばなによ！ 「イヤなら呼

び方変える？」……アタシのドキドキを返せ～！

4月6日(木)

お父さんが久しぶりに家に帰ってきた。最近ちょっと寂しかったからうれしかったな……。そう言ったらコウが「いつでも家に来い」って。昨日もそうやって誘ってくれたね。アタシのこと、心配してくれた





えへへへ……  
良かった、  
ちゃんと、できた

手を握り合っておまじないを唱える。  
こそばゆくて、でもうれしいような  
感覚につられて、つい何度もそれを  
繰り返してしまうふたりだった。

## アンタには関係ないわよ!



なんだか様子のおかしい上条家。気になっ  
た光一郎は話を聞こうとケンカ中の朝陽  
の部屋に突撃! 危うく窓から落ちかけ  
る。さしもの朝陽もすっかり毒気を抜か  
れたようで、いつしか穏やかな表情に。

んだよね? ありがと。

4月10日(月)

あう、コウに胸を触られちゃった  
……。事故だから許してあげよう  
と思ったけど、まさかその場  
面を可せんせに見られてた  
だなんて。お



かげで周りからからかわれ放題じゃ  
ない。は、恥ずかしい〜。もお、こ  
れもぜえ〜んぶ、コウのせいなんだ  
からねっ!

4月11日(火)~12日(水)

こないだからみんなにあれこれ噂  
されっぱなし。今日もまた騒がれ  
て困ったら、コウが屋上に連れ出  
してくれた。そういえば子供の頃

にもこんなことあったな……。今  
日はあのとときと違っていじめられ  
たわけじゃないけど、コウがかばっ  
てくれたというのは同じ。なんだか  
んだ言って、コウは昔からアタシが  
困ったときには助けてくれるんだよ  
ね……。

4月14日(金)

舞踏会のクラス代表になることに

なった。コウと踊ったらステキだな  
なんて思っちゃって。でもコウっ  
たら、しょうがないから付き合っ  
てやるみたいな感じでさ。お義理なん  
かで付き合っただけじゃないわよ!



コウのバ  
カ……。





残念でした～♪



相合傘の課題中、なかなか傘を差し出そうとしない朝陽。どうやら以前、自分より和牛のセールを優先されて、雨の日に置いてきぼりにされたコトを根に持っていたらしい!?



お願い助けて……コウ、お願い……

家庭崩壊の危機に瀕する上条家。朝陽はなんとか両親の仲を取り持とうとするが、なかなか上手くいかず、その苛立ちを光一郎にぶつけてしまう。あくまで助けは拒みながら……。



結局、自分ひとりでは両親の仲を取り持てず、とうとう泣き崩れてしまう朝陽。光一郎は力強く「自分が助けてやる」と誓い、朝陽をしっかり抱きしめるのだった。



## Honey Coming Diary



朝陽の「乙女志望日記」

4月18日(火)

どうしよう、お父さんとお母さんが別居するかもしれないって。アタシが悩んでるのに気づいたみたい、コウが「助けてやるうか」って言ってくれた。でも、つい意地を張って断っちゃった。本当は助けてほしいって思ってるのに、アタシの意地っ張り。どうしてごうなっちゃうんだろ……。

4月19日(水)

恋愛授業でコウへ手紙を書いた。小さい頃からのたったひとりのアタシの王子様、アタシを助けてくれないの? ……なんて、自分で助けを拒否したくせにワガママだね。ええい、落ち込んでる場合じゃない! 今日はお父さんたちに話し合ってもらうんだから、アタシも気合い入れない!

4月20日(木)

がんばったけど、なにをしてもダメだった。どうしよう、このままじゃ家族が壊れちゃうよ。お願い、コウ。アタシを助けて……っ。いきなり押しかけて泣き出したアタシをコウは抱きしめて、昔と同じ力強い言葉をくれた。「ふたりならなんでもできる」って。コウ……信じて、いいよね?





あ、いや、だって、あの……  
こんなに嬉しそうな二人って  
見たことなくて……

♥♥♥♥♥  
おたがいを好き合う気持ちをもう一度  
思い出してほしい。そんな願いを込め、  
朝陽はおまじないの恋愛授業を両親に  
やってもらうのだった。果たして朝陽  
の願いは届くのか？

## ドバカっ、えっちっ、ド変態っ!



♥♥♥♥♥

慣れないネクタイに  
悪戦苦闘する朝陽  
と、背中に当たるや  
わらかな感触が気にな  
る光一郎。うっかり  
そのことを口にし  
たばかりに、あわれ  
光一郎は死線をさま  
ようことに……。

4月22日(土)

コウのアドバイスでみんなで遊園地へ。そこで、ケンカしないであって  
お父さんたちに言った。コウもいっ



しょに訴えてくれて……。

なんかね、お父さんたちは素直にな  
れなかっただけなんだから。ホッ  
としちゃった。よーし! あと一押し、  
アタシが一番素直になれたあの恋  
愛授業をやってもらえば、きつと  
まいくよねっ。

4月23日(日)

もしかしたら恋愛授業ってすごいの

かも。タベからまた陰悪ムードにな  
ってたお父さんたちをちゃんと仲  
直りさせてくれたんだもん。もちろ  
ん、コウにも感謝してるよ。だって  
コウの言葉がなかったら、きつとふ  
たりを思い留まらせられなかったと  
思うから。……アタシも、お父さん  
たちみたいに素直にならなきゃ、だ  
よね。ね、コウ、舞踏会でアタシと  
踊ろ?

4月24日(月)～26日(水)

コウが舞踏会に出てくれることに  
なったのはいいけど、時間がないか  
ら練習がもう大変! この調子で本  
番までにちゃんと踊れるようになる



のかなあ?  
ま、なんと  
かなるよね、  
アタシたち  
なら。





頑張ろうね、  
コウ



緊張の中、ついに迎えた舞踏会当日。普段とは打って変わった正装で踊るふたりの姿は、まさに王子様とお姫様。結果はふるわなかったけれど、それでも朝陽の顔にはうれしそうな笑顔が。

……王子様……ありが……と



ダンスに加えて居残り掃除までさせられた朝陽は、緊張の糸が切れたのか帰りのバスでつつい居眠り。寝言でつぶやく「王子様」への感謝の言葉に、光一郎は思わずドギマギ。

# Honey Coming Diary



朝陽の「乙女志望日記」

4月28日(金)

練習を始めたときはどうなるかと思ったけど、今日のリハーサルの感じならなんとかなりそう。苺せんせも司せんせも大丈夫って言ってくれたし、クラスの子なんか「王子様とお姫様みたい」なんて言ってたし。……ふわっ、思い出したらまた顔が熱くなってきた！ な、なにはともあれ、コウ、明日はがんば

ろうねっ。

4月29日(土)

今日の舞踏会は楽しかったな～。順位はダメダメだったけど、ステキなドレスを着てコウと踊れたし。でも急に「キレイだ」なんて言うからどぎまぎしちゃった。う、うれしかったけどさ……。それにしても、付き合わされたはずなのに、結果を見てア

タシより悔しがるなんて、そーゆー  
とこ、コウらしいよね、ふふっ。付き  
合ってくれてありがと、王子様♥





でも今はアタシ、  
コウのサポート役  
ですから



久しぶりにあったコウの母・一恵の、思わぬ気さくさにさすがの朝陽&コウもちょっとたじろぎ。子供の頃と変わらず仲がよさそうなふたりを見て、一恵は安心したように微笑むのだった。

今日も、明日も、この先もずっと……  
アタシの王子様で居て下さい



誤解から陰湿な態度をとるようになってしまった朝陽。だが光一郎の必死の声に、本当の気持ちをさらけ出す。勘違いも、気持ちのすれ違いも、すべてを吹き飛ばす愛の言葉が廊下中に響き渡った。

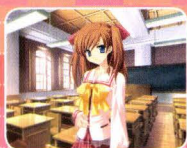
5月1日(月)～2日(火)

コウの本当のお母さんがコウに会いたいって言ってきたんだって。悩んでるコウを見て、思わず付いて行っちゃった。今度はアタシがコウに勇気をあげる番だもんね。一恵さんはコウのお父さんのこと、今でも愛してるけど離婚したい? うーん、「人を愛する」ってどういうことなんだろ。アタシも

いつか、そんな風に人を愛する日が来るのかな。

5月8日(月)～9日(火)

コウがこよりちゃんに、好きだって叫んでるのを見ちゃった。どうして!? 信じたくないよ

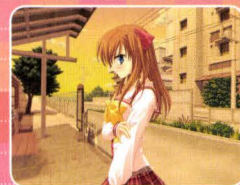


……。コウの、コウのドバカあつ!

5月10日(水)

夢みたい。もう自分の気持ちを押し込めるなんて無理だから、コウにアタシの気持ちを思い切って全部ぶつけたら、コウもアタシのこと好きだ、って……。この前はアタシへの告白の練習をしてただけだったみたい。でもコウ、覚悟しな

さいよ? コウはアタシを……。ロ、ロマンスの向こうに連れてかなきゃいけないんだから。途中下車は許さないからね♥





ううん、大丈夫。コウのこと信じてるもん



♥♥♥♥♥  
 本日は恋愛授業の授業参観……のはずだったのに、なぜか勝ち抜き方式の「お嫁選手権」に!? 男子軍団の襲撃も、苺の薙刀も乗り越えて、大切なお姫様を抱きかかえた光一郎が突っ走る!

……もう、  
 ほんとバカ  
 なんだから



♥♥♥♥♥  
 力を合わせ、最後の強敵・肇をも下したふたりは、見事ナンバーワンカップルに。呆れ気味な周囲の祝福を浴びながら、しっかりと指を絡め合い、キスを交わすのだった。

## HoneyComing Diary



朝陽の「乙女志望日記」

5月11日(木)

昨日の告白合戦でアタシたちはすっかり有名人。でもそんなに恥ずかしい感じがするのは、やっぱりコウと付き合いだしたから、なのかな。なんだか世



界の全部が今までと違って見えるみたい♪

5月12日(金)

コウとキスをして、しかもえっちなことまでしちゃった……。そうなりたと思ってたし、覚悟は決めてたけど、幸せすぎてなんだか実感がわかない……。えへへ、なんでだろ、もう何時間も経ったのに好きって気

持ちがあふれて、顔が自然にやけちゃう♥

5月14日(日)

今日は授業参観だったはずなのに、単なるお祭り騒ぎになってたような……。? ま、まあいいか。アタシたちふたりならなんでもできるっていうのを証明できたしね♪ あ、でもみんなの前でキスしたのはやりす



……あの頃、コウが  
いてくれたから  
今のアタシがいるのかもね



ケーキを前に、これまでいっしょに過ごしてきた誕生日パーティの話に花が咲く。ケーキよりもなお甘い空気をもし出すふたりの姿は、司や母さえ一瞬言葉を失うほどの見事なカップルぶりだ。



## それでは皆さん、素敵な恋愛を!



### ♥♥エピソード♥♥

卒業から数年後、朝陽と光一郎は教師となって愛嬌学園へ戻ってきた。懐かしい校舎にはたくさんの思い出が刻まれている。自分たちがここで学んだことを、愛するということを、今度は自分たちが教える番なのだ。そして迎えた最初の恋愛授業。朝陽は「光一郎はアタシのだから」なんて牽制球をきっちり投げつつも、微笑みとともに最初のメッセージを贈るのだった——

ぎだった……かな?

5月15日(月)～18日(木)

学園認定カップルなんてモノにされて、いろんな人に恋愛相談されるようになってしまった。アタシたちもまだ初心者なんだけどな。自分が誰かの恋を手助けできるのは嫌な気分じゃないけど……。嫌な気分じゃないといえば、コウを罵るのも意外と

悪くな……。はっ、あ、アタシ今なんか変なスイッチ入りかけてた!

5月19日(金)

アタシの足で気持ちよくなっちゃうなんて、コウってば、ほんとにスケベなんだから♥ それにしても、美夏さんには部屋でえっちしたことバレてるような……。答えが怖くて確認できないけど。

5月22日(月)

学園案内用の写真を撮った帰り道に会った子供たち、昔のアタシたちみたいだった。あの子たちの小さな恋のお手伝いをして思ったの。ふたりでみんなに愛を伝えていくのも悪くないかも、って。



——愛嬌学園卒業からはや数年。あの日から今日までいろんなことがあったよね。でもアタシたちはふたりで乗り越えてきた。これからみんなに、恋する大切さを伝えていく番。……だけど、コウの恋愛授業の相手はアタシだけよ? 女学生相手に鼻の下伸ばしたりしたら許さないんだから♥





朝陽の部屋で、ふたりはついに身も心も結ばれる。ずっと好きだった光一郎とひとつになれた喜びに、朝陽は穏やかに微笑む。

よかった……ちゃんと興奮してるのね。  
……ね、えっちな気分になってきた？



ほ、ほんのちょっとだったけど……  
でも、コウの舌で……  
あんな風になっちゃうなんて……





# 朝陽のひみつの告白

は、初めてなのになめるなんて、大胆すぎたかな。でも、喜んでくれたし、いいよね？ 優しく抱きしめられながらコウのが入ってきたとき、本当にコウのものになれたんだって実感した。すごく痛かったし、恥ずかしかったけど……愛してくれてうれしかったよ。



はあ、ああ、あああ……！  
もお……バカ……大好き……  
だから、もっと……  
もっとコウを感じたいよ……！





あ……ヒクヒクしてる……  
ふーん、そっか……やっぱりコウは  
足でも感じちゃうヘンタイさんなんだ……



コウ。うふふ……足で出しちゃう  
なんてヘンタイさんみたいよお?



### 朝陽のひみつの告白

未央ちゃんたちがいつ  
帰るかわかんないのは、  
変なスイッチが入っちゃ  
った。足でして興奮す  
るなんて、やっぱりアタ  
シちょっと危ないのか  
も……。でも、コウに  
たくさん愛されて、す  
ごく気持ちよかったよ。  
男子の目が気になっ  
たこの胸にも、今は感  
謝、かな?







だから……アタシのおっぱいは、コウのために……  
大きくなっちゃったんだから……



……うう……コウのえっち、  
スケベ……はあ、んっ……  
でも、好き……もっと強く抱き締めて……  
アタシを離さないでっ……





# Mio Ogata

お兄ちゃんを慕う妹  
お兄ちゃんに  
お兄ちゃん

身長  
150cm

血液型  
O型

3サイズ  
B: 80cm  
W: 53cm  
H: 81cm

誕生日  
2月20日生まれ  
(魚座)

おがた みお

## 緒方未央

CV: 桜川 未央

### Profile

光一郎の義理の妹。数ヶ月違いの同年なので、クラスメイトでもある。お兄ちゃんのが大好きなかわいい妹だが、普段の生活での接点はあまりないらしい。時々だっ子になっちゃったりもするけど、素直ない子。泣き虫で、なにかあるとすぐに泣いてしまう。その一方で、一度決めたことは曲げない頑固な面も。中学から演劇部に所属していて、愛嬌学園でも引き続き演劇をがんばる予定だとか。

#### Topic



まだまだお子ちゃまな未央には、濃い恋愛話はすこし早い? 恋愛授業は楽しみな半面、ちょっぴり不安でもあるご様子。恋そのものにはちゃんと興味があるようだけど、自分のことより、むしろお兄ちゃんの行動や相手が気になるみたい。



Talk about Mio

# 未央って どんなコ!?



未央さん、その指輪、すいぶん大切にしていってらっしゃいますね。



えへへ。この指輪、お兄ちゃんに買ってもらったんです。でも、学園ではつけられないのが残念で……。



まあ、そうなんですか。未央さんと光一郎さんは、いつも仲がよくてうらやましいです。



でも、なんで同じ学年なのに「お兄ちゃん」なんですか？



えっと、うち、再婚なんです。それからずっと私は妹で、お兄ちゃんはお兄ちゃんでしたから……。



愛するふたりを兄妹にしてしまったお母さんを許してね、未央。



わわわわ、ななななに言い出すの！お母さんっ！



ま、同じ家に住めるってことは武器だわさ。……どっかのハゲど変態だと、これが忌々しい畏になるんだけどね～。



こ、こよりい～！それはお兄ちゃんのことかぁ～!?



ふうん、おぼんちが兄ねえ。私でしたら、頼まれてもごめんこうむりますけど。



でもでも、恋愛授業ではばっちり名前で呼んでますよね？



え、だって恋愛授業だし……。お兄ちゃんより、「光一郎くん」がいいかなって。……へ、変ですか？



いいえ、それがおふたりにとってぴったりくるのなら、いいと思いますよ。恋人らしくてステキじゃないですか。



恋人!? てっ、でもお兄ちゃんは恋愛とか苦手だして、ああそうじゃなくて、わたし、わたしい。ふええっ。



あー、未央ちゃん落ち着いて。もう、恋愛劇を演じるのは平気なのに、自分のこととなるとこれなんだもんねえ。

愛嬌学園に入ってから、お兄ちゃんが前より優しくてうれしいな。私としては、もっともっと優しくなってくれてもいいんだけど……。お父さんたちみたいに、とは言わないけどね。えへへ。



私服



体操服



パジャマ



ど、どうかな……？



入学式の朝。光一郎の前でく  
んと一回りして、一生懸命、真  
新しい制服姿をアピールする未  
央。長めの袖からちょこんと覗  
いた指先と、照れくさそうな表  
情が初々しい。

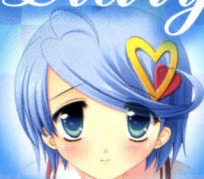


ごめんね、  
ぼうっとしてて

名前を呼び合う課題中、甘い雰囲気には一と  
なってしまった未央。我に返った瞬間、びよ  
んと飛び上がり、光一郎のあごに見事な頭つきが  
命中！ 痛い思いをするハメに……。



Honey Coming  
Diary



未央の「仮面の告白日記」

4月3日(月)

今日は入学式。新しい制服、お兄  
ちゃんが似合ってるって言ってくれ  
てうれしかった♪ 部活はやっぱり



演劇部に入るつもり。いろんな役  
を演じられるといいな。

4月7日(金)

恋愛授業ってすごいよ。お兄ちゃ  
んと手を重ねてお習字したり、ダ  
ーリンなんて呼べたりしちゃうん  
だもん！ 恋愛授業の間だけはお兄  
ちゃんじゃなくて「光一郎くん」っ  
て呼べるし……。恋愛嫌いのお兄

ちゃんはとまどってるけど、思ったよ  
りイヤそうじゃない……みたい？ 急  
に部活を見に来てくれたり、なんだ  
か最近のお兄ちゃんはちょっと違う  
かも。お兄ちゃん、私、妹……だよ  
ね？ それとも、それとも……。う  
うう、なんか期待しちゃうよ。

4月10日(月)

演劇部の今度の演目は「トゥーラン





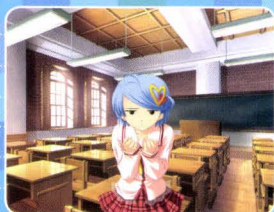
# うん。宝物になるよ、きっと

駅前デートの帰り道。光一郎の腕にぎゅっと抱きつき、未央は幸せそうな笑顔を見せた。買ってもらったのは安物の指輪だけど、きっと自分にとってかけがえない宝物になる、と。



## お兄ちゃん……

好きな演劇に打ち込んでいるときは、大人しい未央だって大声も出せば積極的にもなる。そんな自分の知らない妹の姿を見た光一郎は、未央が好きな演劇に興味を持ち始める。



「ドット」。役のひとつに思い切って応募しちゃった。王子様に密かに想いを寄せる女の子っていう設定が

なんだか自分みたいで……。うー、新入生なのに無謀だったかな？でもお兄ちゃんも応援してくれてるし、がんばろ！

4月12日(水)  
配役発表、やっぱりダメだった。でも、落ち込んだら、お兄ちゃんが憂さ晴らしに連れ出してくれたの。えっと、これってデート……だ

よね？ 駅前の露店で指輪を買ってもらって、とっても幸せな日になっちゃった。ありがと、お兄ちゃん。

4月13日(木)  
指輪がうれしくて、つい学園につけていたら、雷堂先生に見つけて没収された。大事にするって言ったのになんて泣きそうになっちゃった。だけど、お兄ちゃんがそれを取り戻

してくれて……。お兄ちゃん、なんでそんなに優しくしてくれるの？ そんなことしたら、私、本当に期待しちゃうよ。期待しても……いいんだよね？





だから、『二人の世界記念日』っていうのはどうかな？



ふたりきりの空間で、未央はいとおしげに自分の指に唇を寄せる。たとえ学園では身につけられなくても、こうして指にキスすれば、大切な指輪をいつでも思い出せるから……。



居間のテーブルに本を広げ、熱心に演劇の勉強をする未央。役を取れずに落ち込みもしたが、次に向けてまたがんばるつもりらしい。そんなけなげな妹の姿に、光一郎も応援を約束する。

次はもっといいところ  
までいけるよう、  
がんばるよ

# Honey Coming Diary



## 未央の「仮面の告白日記」

4月15日(土)  
家で演劇の勉強をしてたら、お兄  
ちゃんが応援してくれるって言うか



ら、思い切って観劇に誘っちゃった。もう今日は朝からドキドキしっぱなし。お父さんがいっしょに行きたがってたみたいだけど、やっぱりデ・テートはふたりきりで行かないと……ねっ。帰り際、お兄ちゃんが「未央には打ち込めるものがあって幸せだな」だって。それを言うなら、私はちっちゃい頃からお兄ちゃん一筋に打ち込んでるもん。だから、

ず〜っと昔から幸せ者、なんだよ？

4月17日(月)  
お兄ちゃん、私のことどう思ってる  
んだろ？ 最近、やっぱり前と違う  
と思う。急に夜、部屋に訪ねて来  
たり。今までそんなことなかった  
のに。期待しすぎるのは怖いけど、  
でもでも……。がんばってみても、  
いいよね？



……外してもいいかなって、  
少女は思ったんだよ



夜の公園。光一郎だけを観客に、ひとり芝居が始まった。仮面をつけた未央は、物語に見立てて自分の想いを語った。妹という仮面をかぶり、恋心を隠すしかなかった少女の、切ない心を……。

## 好き、大好き



ずっとお兄ちゃんのそばにいたい。そう言って腕の中で大粒の涙をこぼす未央に、光一郎もやっと気づいた自分の想いを告げた。もう二度と離さない、そう自分自身に誓いながら……。

4月18日(火)

お兄ちゃんといっしょにたくて部活をスル休みしてたことが、お兄



ちゃんにバレちゃった。家へ戻ったあと、お兄ちゃんは「なんでそんなことしたんだ」って、怖い顔して……。なんでわかってくれないの？ お兄ちゃんといっしょにいたかったけど……。ただ、それだけなのにな……。やっぱり、ダメなのかな。私は、「妹」の仮面を脱いだりしちゃ、いけないのかな……。

4月24日(月)

部員みんなには、スル休みのことを正直に謝って許してもらった。でも、お兄ちゃんと顔を合わせるのはつらくて……。もういっしょにいられないって思った。だから、家を出てどこかへ行ってしまおうと思った。夜中にこっそりお兄ちゃんの額にキスして、荷物をまとめて……。でも、でも、結局、どこへも行け

なかった。お兄ちゃんのそばにいたいんだもん。お兄ちゃんが好きなんだもん……。お兄ちゃんに出会った思い出の公園にいたら、お兄ちゃんが来てくれた。そして、泣き出した私の気持ちに、応えてくれた。ホント？ 私をひとりの女の子として好きになってくれるの？ う、うれしいよ……。ありがと、大好きだよ、光一郎くん……。



これ……読んで下さいっ!



♥♥♥♥♥  
授業とはいえ、せっかくなら憧れのシチュエーションを実践したいのが乙女心。おすすとラブレターを渡して恥ずかしそうに走り去る未央の姿に、光一郎もドキドキ。



了解っ。  
はい、光一郎くん。  
あーん



♥♥♥♥♥  
お弁当を食べさせるのは、家でも恋愛授業でも未央にとっては得意技。周りの目なんて気にすることなく、「はい、あーん」。楽しそうにおかずを差し出してご満悦だ。

## Honey Coming Diary



未央の「仮面の告白日記」

4月25日(火)

朝陽ねえたちやお母さんに、恋人同士になったこと打ち明けた。み



んな応援してくれるって! うれしくてキスしてるうちに、その、お兄ちゃんのが硬くなって……。そのまま、え、えっしちゃった! ふわわっ、恥ずかしいよ! でも、すごく幸せ。私たち、これで本当の恋人同士になれたんだね、お兄ちゃん。

4月27日(木)

お兄ちゃんが演劇部に入ったんだ

けど、いきなりふたりとも主役に大抜擢! それも伝説の演目、「恋愛授業哀歌」だよ? 悲恋の末、恋愛の大切さを説く恋愛授業が生まれたという実話をもとにした物語。うう、緊張するけど、がんばろうね、お兄ちゃん!

4月28日(金)～5月6日(土)

恋愛授業をお兄ちゃん……じゃな









わたしを、  
ぎゅっと抱きしめて  
下さいませ……



♥♥♥♥♥  
学内デートの課題中、未央たちがまず向かったのは中庭。甘いムードになるふたりだったが、大勢の観客の前で熱いキスを交わした彼らはすっかりときの人。いつの間にか背後にはデバガメ中のギャラリーが……。

## こんなひろい場所で、わたし達、二人きりだよ

♥♥♥♥♥

ボート上のデートでも、未央の得意技、「あーん」が炸裂。朝陽たちに冷やかされて恥ずかしがったりしつつも、大好きなお兄ちゃんを名前で呼べる貴重な時間を楽しむのだった。



### Honey Coming Diary



未央の「仮面の告白日記」

5月11日(木)

舞台上でキスしちゃったせいで、学園中に私たちの関係がバレちゃった。お母さんたちにも舞台の映像見られちゃって、は、恥ずかしい……。



でもお兄ちゃんは後ろめたいことはないんだ

から堂々としてようって。……うんっ、そうだね。部活では『ロミオとジュリエット』をまた私とお兄ちゃんで見ることになった。よし、私も気合い入れてまたがんばるぞ!

5月12日(金)

今日は部活で舞台の反省会兼、新入部員歓迎会をした。それがなぜか、私たちについての大質問大会

に……。照れくさかったけど、みんなに祝福してもらえてうれしかったな……。あったかい部だよ、お兄ちゃん。

5月15日(月)

今日の授業はひとつのジュースを2本のストローで飲みっ。でも光一郎くんたら意地悪して私の苦手な炭酸ジュースを持ってくるんだも



うん、よろしく!

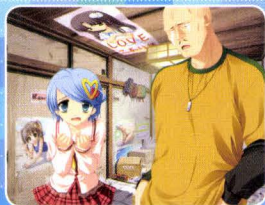


## ♥♥♥♥ エピローグ ♥♥♥♥

再び春が巡り、演劇部にも新入部員が入る時期がやってきた。新入生からふたりの名字が同じことを尋ねられた光一郎は、冗談のつもりで「夫婦だから」と答えてしまう。ところが未央までも「将来はそうなる予定」なんて笑顔で爆弾発言したものだから、真に受けた新入生たちは大騒ぎ。ちょっぴりあわてる光一郎の腕を抱き、未央は輝くような笑顔を浮かべるのだった。

ん。ストローの間接キスで仕返ししちゃった。あんなことが恥ずかしいなんて、光一郎くんはお子様だなあ。放課後は、みんなで学校をお休みしてた政則くんのお見舞いに。政則くんたら、またごよりちゃんを怒らせちゃったみたい。こう言ったらなんだけど……私のお兄ちゃんは、お兄ちゃんてホントよかった。「未央は俺のだ」って言葉、う

れしかったよ。

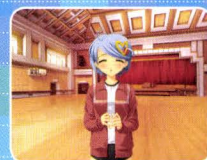


5月17日(水)  
お兄ちゃんが、なんだかどどん格

好よくなってく。お兄ちゃんいわく、自分が変わったなら、それは私に恋したからだって。ん〜、でも、私はお兄ちゃんは変わったっていうより、目覚めたんだと思うな。いつもアツアツなお母さんとお父さんの子供なんだもん。

——そして一年後。私たちは新入部員を迎える立場になっていた。

でも、幸せな日々は変わらない。お兄ちゃんといっしょに脚本を読んで、練習して……こんな毎日が、これからもずっとずっと続くといいね、お兄ちゃん♥







みんなの理解を得て、恋人になった実感を持てたふたり。それは、自然とおたがいを求める気持ちへと変わっていった。

じゃあ、  
もっと興奮させてあげる



わたしも……ちょっと今、  
興奮しちゃったかも……



### 未来のひみつの告白

お兄ちゃんの、えっと、アレ……は、子供の頃とはぜんぜん違ってちょっとびっくりしたけど、私の手に感じてくれてるんだって思ったら、私も興奮しちゃった。そして、やっとお兄ちゃんとながつて……。初めての人がお兄ちゃん、私、すごく幸せだよ。





ううん、大丈夫だよ  
……ちゃんと、感じてるから  
……お兄ちゃんのこと……



お、お兄ちゃん……！  
奥、当たってる……！ 気持ちいいよう……！







ずっといっしょにいようと言う光  
一郎の言葉に、心の底から喜びを  
感じる未央。その気持ちのままに  
ふたりは抱き合う。

んんっ……ん〜っ!



入ってる……  
わたしの中、お兄ちゃんのが、  
奥まで届いてるよ……



もう、いい……誰かに聞かれてもいい……  
お兄ちゃん、大好き……



### 未来のひみつの告白

おたがいに舐め合うなんて  
エッチな格好、すごくドキ  
キしちゃったよ。ひとつに  
なったあとも、お兄ちゃんが  
中で動いてるって思うだけ  
で、気持ちよくて、声が抑え  
られなくて……。最後はも  
う誰に聞かれてもいいって  
思うくらい、感じちゃった。



ああっ……わたしの中、  
お兄ちゃん、  
いっぱいになってる……



# Marina Tagaya

家族思いの  
没落お嬢様

身長  
153cm

血液型  
B型

3サイズ  
B: 78cm  
W: 52cm  
H: 80cm

誕生日  
7月30日生まれ  
(獅子座)

たがや まりの

## 多賀谷麻里乃

CV: 越智 悠

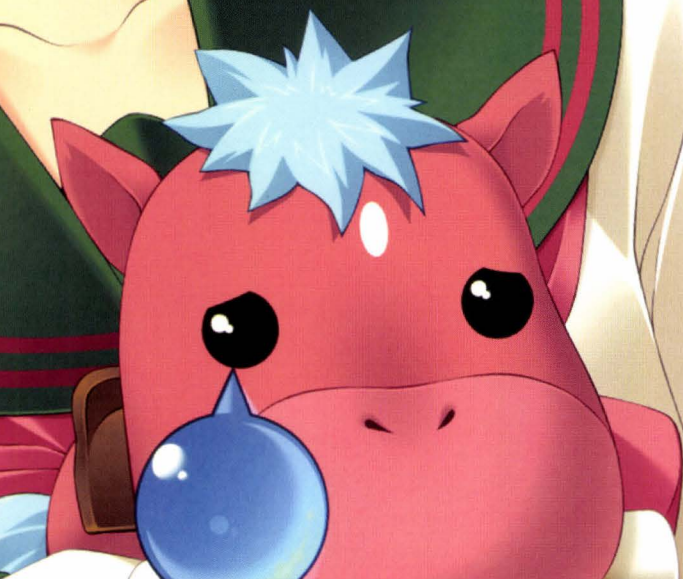
### Profile

愛嬌学園附属に通う3年生。成績優秀で、言いたいことははっきり言うタイプ。プライドの高さはお嬢様ゆえと思いきや、実はかなりの苦勞人。父親の会社が倒産して以来、家事にバイトにと大忙しで、日々、愛する家族のために奮闘中だ。そんな彼女、実は男性恐怖症なんだとか。元お嬢様の意地で愛嬌学園に編入したものの、恋愛授業はもちろん苦手。スキあらば逃げ出そうともくろんでいるみたい。

#### Topic



男性恐怖症の麻里乃は簡単には心を開かない。でも心から麻里乃を想っていることが伝われば、彼女の隣にいられるはず。逆に、強気に隠れた本心を理解してあげることが大事だぞ。他人を寄せ付けないようで、本当は頼れるパートナーを求めているのかも。





Talk about Marino

麻里乃って  
どんなコ!?



あんたっていつも食堂でたくさん食べてるわりに、ちっちゃいわねえ。



もっと食べないと、大きくなれない。



余計なお世話ですわ。あなたほど食べる気はさらさらねーですわよ!



だいたい、なんで昼食を持って帰ろうとするわけ? お嬢様なんでしょ?



おい〜、ねーちゃんは、俺たちのためにしてくれてるんだぞ! 悪く言うなよな。なあ真奈。



うん! お姉、いつもありがとうね!



あ、あんたたちまた勝手に学園まで来て! もー、あのおぼんちに毒されちゃったんじゃないでしょうね?



あはは……。多賀谷さん、兄弟がいたんだ。ふたりともお姉さんが大好きなんだね。私もその気持ちわかるよ。



はい、前にもまりりんさんに会いたって、寮にまで押しかけて来たくらいなんですよ。ぼっちり仲よしなんですよね〜。



そういえば、麻里乃さんは寮であまりお見かけしませんね。放課後はご実家に帰られているのですか?



ええまあ、帰ったり、昨日でしたら馬の着ぐるみ……ハッ! いっ、いえ、なんでもありませんわ。



馬? ひょっとして、プライベートで乗馬をしているとか。うーん、やっぱりお嬢様は違うんだね〜。



へ? あ、ああそう! そうなんですわ。わたくしともなると、学校の設備では物足りなくて。もちろん馬にもこだわりがあまりしてよ?



それでしたら、ぜひこの西園寺三孝めを麻里乃さん専用の馬に! ヒヒーン!



ややこしいから、  
でてくんなッ!!

まったく……、人の事情にあれこれ首を突っ込むのは無礼千万ですわ。あのおぼんちゃんかは、その最たるものかしら。無神経でぶしつけで……ま、しよせん庶民なんてそんなものでしょうけど!



やっつけられねーですわよ!



おきーないですわね



この庶民がっ!



えっ?



なんですか?



ご、光一郎ったら



ハカなっ!



……



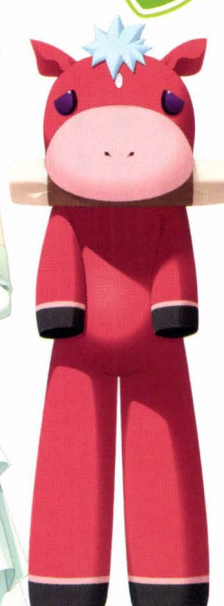
ふふん



もうっ!



おぼんち!?





助かりましたわ……とでも言われるとお思い？



♥♥♥♥♥♥♥♥♥♥♥♥♥♥♥♥

昼食中、なにやら言い争う附属生と本校生を目撃。割って入った光一郎を、附属生・麻里乃は感謝するどころか、余計なことをしたとばかりに睨みつける。前途多難なふたりの出会いだ。



……こ、この屈辱  
……一生覚えてるかな、  
いつか呪い殺してやるっ！

♥♥♥♥♥♥♥♥♥♥♥♥♥♥♥♥

放課後、外出する麻里乃が気に入り、なんとなくあとをつけた先で、挙動不審な着ぐるみに遭遇。危うく車に撥ねられかけたところを助け、慎重に頭を外してみると……そこには見知った麻里乃の顔が！



## Honey Coming Diary



麻里乃の「没落お嬢様日記」

4月3日(月)

気に入らねーですわ！ 恋愛授業なんて意味不明なものを受けなくてはならないこともですけど、学食で本校の連中とのいざこざに親切顔で割り込んできたあの男！ なにさまのつもりが知らないけど、余計なお世話だったの！ そのうえ私に近寄ろうとするなんて……これだから男はいやなのよっ！



4月4日(火)

恋愛授業のクラスに昨日の男がいやがるなんて。あいつのせいで廊下に立たされるし、間違いなく相性

さいってーですわ！ おまけに着ぐるみでのバイト中にまで出くわすし。まさか、中身が私だなんてバレないわよね？

4月5日(水)～6日(木)

うう、恋愛授業からなかなか逃げられない……。ま、あの男に「おぼんち」とあだなをつけてやるのは少し面白かったけど。でも、



お、おぼんち、ヘンなこと考えてないでしょうね……？

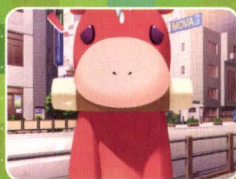


♥♥♥♥♥♥♥♥♥♥  
恋愛授業に反抗的なふたりは、先生ズに目をつけられる。やる気をアピールすべくイヤイヤ協力し合うフリをしてみたものの、重なる手についドキドキ。上目遣いに睨む目も迫力ナシ？

うわーっ、  
うわああっ！



♥♥♥♥♥♥♥♥♥♥  
護と真奈を学園に連れてきた光一郎。はぐれたふたりを探そうと、附属寮で半裸の麻里乃に遭遇。ここは男子禁制！と叫んだ麻里乃から、タオルがはらり。風呂上りのほてった素肌が丸見えに。



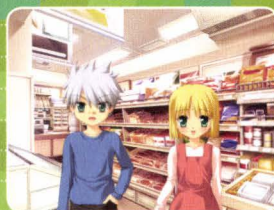
そのおぼんちにバイトしてることや、うちが貧乏なことを知られちゃった。黙ってくれるみたいだからいいけど……、そ、それくらいで感謝なん

てしませんわよ！

4月7日(金)

バイト中、護と真奈に話しかけるおぼんちを発見。あのキモオタベド野郎っ！……と思いきや、意外にもふたりはあのおぼんちが気に入ったみたい。コンビニに立ち読みだけしにくるような腐れ庶民のどこが気に入ったのかしら。いいけど、

いや、よくないけど……私の護と真奈を妾に毒したりしたら、許さないわよコラァ！



4月10日(月)

おぼんち、恋愛授業とはいえマジメな顔して「ハニー」だなんて、あれは傑作でしたわね。でも、昼休みはさいっあく。どうしてひろ子がおぼんちたちと仲よく話しているんですの!? おぼんちめ、私の世界にどどん入ってこようとして……っ。私の居場所を取られちゃったら、どうしよう？





ま、護！ 護……返事をして、護！ 護……っ！



♥♥♥♥♥♥♥♥♥♥

放課後の駅前。人だかりにいやな予感を覚えて駆けつけると、ひき逃げに遭った護を抱きかかえる麻里乃の姿があった。弟に必死に呼びかける麻里乃は、誰の声も聞こえていないようだった。



♥♥♥♥♥♥♥♥♥♥

幸い、護のケガは足の骨折程度ですんだ。意識を取り戻した護が姉といっしょにしてくれたことを感謝すると、麻里乃もまた珍しく神妙に礼を述べた。困ったように頬を染めながら。

に一ちゃんもありがとう。  
ね一ちゃんと一緒にいてくれてさ



♥♥♥♥♥♥♥♥♥♥

護の見舞いに強引についていった光一郎は、病室のベッドで居眠りする麻里乃を見つける。家庭を助けるためバイトの日々。それに護の看病も加わり、麻里乃は疲れ切っていたのだ。

## Honey Coming Diary



麻里乃の「没落お嬢様日記」

4月11日(火)

護が、護が黒のワンボックスにひき逃げされた。幸い命に別状はなかったけど、死んじゃうんじゃないかって怖かった……っ。その場に居合わせたおぼんちがずっとそばに付いててくれて。とんだおせっかいって最初は思ったけど……護の言うとおり、あいつがいなかったら、もっと大変だった……かも。

4月14日(金)～17(月)

毎日のバイトに護の看病。でも、疲れたなんて言ってる暇はありません



わ。私は誰にも頼るつもりはないんだから。なのに、おぼんちめ……！私が風邪をひいている間、勝手にバイトの代役をしたり、護のお見舞いをしやがってたですって？ 私がいつそんなこと頼んだのよっ。やめてよ、もう。私にかまわないでっ！

4月18日(火)

バイトのお金を同僚に貸してしまっ





こ、こんなのいつまでも  
つけてられねーですわ!



恋愛授業で麻里乃の髪にリボンを巻くことに。いつもの洗濯ばさみも、らしくていいけど、純白のリボンを結ばれてはにかむ仕草も、凶悪にカワイイ。麻里乃のこんな姿が見られるなら、恋愛授業も悪くないかも？



護のおねだりで遊園地に来た一同。ところが突然、弟たちが姿を消してしまった。不安に泣き出す麻里乃だったが、光一郎に強く抱きしめられ、落ち着きを取り戻すのだった。

た。母親が危篤で、なのに帰るお金もないって言うから。どうしよう今日は護の退院だったのに。ケーキとプレゼントを買うつもりだったのに、お金、なくなっちゃったよ。家に帰れなくて公園で泣いてたら、おぼんちが来た。そして、私の代わりにケーキとおもちゃを買ってくれた……。悔しいけど……でも、ありがとう。

4月21日(金)

先日のお  
礼で、お  
ぼんちに  
食事をこ  
ちそうし  
てあげま  
したわ。だけど、びろ子ったら言う  
にこと欠いて私とおぼんちが、しっ  
新婚みたいだなんて！ ……でも、



それがあまりイヤじゃないのは、ええっと……。やっぱり、認めなくちゃダメ、かな？

4月23日(日)

弟たちとおぼんちといっしょに遊園地へ。そこであいつに告白された。それが意外なほど、すこくうれしくて。私、いつからこんなに、あいつと……光一郎といると安心するよう

になったんだろ。光一郎、これから  
よろしくね。





そう……なんか、恥ずかしいわね



♥♥♥♥♥♥♥♥♥♥♥♥♥♥♥♥

ネックレスをつける恋愛授業。そっと腕を回され、つけられたかわいいペンダントに、麻里乃は照れつつもうれしそう。妙にいい雰囲気ふたりに、周囲は興味津々に。

また……繋いでも  
良いですよ



♥♥♥♥♥♥♥♥♥♥♥♥♥♥♥♥

恋愛授業は恥ずかしいけど、堂々と手をつなげるのも悪くない。そう光一郎に言われて、手をそっと差し出す麻里乃。口では仕方なさそうに、でも、隠し切れないときめきで頬を桜色に染めながら。



## Honey Coming Diary



麻里乃の「没落お嬢様日記」

4月24日(月)

は？ 私に許婚がいるって、どういことですか!? 父さんが言うには、何年前、借金のかたに嫁に出すと、どこかの金持ちについ約束しちゃったって……。寝耳に水よ！で、でも、私には光一郎がいるんだから、そんな婚約、守る義理はねーですわ。……光一郎、私たち、大丈夫よね？

4月25日(火)～27日(水)

バイト中、西園寺三孝とかいう変な成金の客がやってきた。って、あれが許婚!? うう、気持ち悪い！ 変な黒服の男たちを使って私を拉致しようとしてたり、ろく



なもんじゃねーですわっ！ 偶然、雷堂に助けられたからよかったけど、次も大丈夫とは限りませんわよね。私はともかく、光一郎になにかあったら……。お願いだから無理はしないでよ、光一郎。

4月28日(金)～29日(土)

成金が手を回したらしくて、派遣の仕事が全然入らない。あの変態



ふざけてんじゃないわよ!!

# Marino Tagaya

Character & Story / Marino Tagaya



.....  
 どんなに苦しくても光一郎といたい。そう決めた麻里乃は、しつこい変態野郎に怒りの鉄拳をお見舞い! ムリヤリ着せられたドレス姿はかわいいけど、バイトで鍛えたお嬢様拳は強烈だ。

……うん、  
 ありがとう、  
 光一郎



三孝が去ったあと、これから、光一郎に頼ってもいいのかなとおすおす問う麻里乃。もちろんと力強く答える光一郎に麻里乃はそっと身を寄せ、愛する家族が見守る中、口付けを交わした。



……! こうなったらせめてと、舞踏会では家族のために、美味しい料理をゲットしまくり。光一郎もびろ子も協力感謝ですわ。

5月2日 (火)

成金が学園へ編入してきやがりましたわ。なんて悪夢なの……。光一郎に勝負を挑んできたり、いい迷惑よ。まあ、光一郎の圧勝でしたけど。

て、手にキスなんて反則ですわよ、もうっ。



5月8日 (月) ~ 9日 (火)

ついに父さんと母さんまで仕事をクビになった。もうあいつのどこへ行くしかないって思いつめて……光一郎に抱いてもらった。その思い出を持っていれば、生きていけるって思ったから。だけど、光一郎は助けに来てくれた! いっしょにどんな地獄だって見てやるって。ありがと、光一郎……。成金野郎は

思い切り張り倒してやったし、もう怖いものはないわ。ふたりいっしょなら……ねっ。





わたくしに相応しいくらい  
踊れるようになって貰わないと困るわ



今日の恋愛授業はふたりでダンス。さすがに元お嬢様だけあって、麻里乃は光一郎をリードするが、いつしか足の踏み合いになってしまう。これがふたりらしい仲のよさなのかも。

# HoneyComing Diary



麻里乃の「没落お嬢様日記」

5月10日(水)

あの成金、今回の件が親にバレて、金も権力も奪われたらしいですわ。両親も職に戻れたし、みんな光一郎のおかげね。

5月12日(金)

光一郎といっしょにコンビニでバイトしてたら、お金を貸した同僚が、わざわざお店まで来てくれた。お



母様、回復したんですって、よかった！ 戻ってきたお金は、光一郎の案で両親へ旅行をプレゼントするこ

とに。父さんたちすごく喜んでたな、  
ふふつ。

5月15日(月)

今日の恋愛授業は「ひとつのジュースをふたりで飲む」。こんな護たちとかなれてるしどうってことねーですわ。でも光一郎と飲むジュースは、その、ちょっと違う気もするけど。護のリハビリは順調。ひき



そ、そんな  
恥ずかしい事、  
出来るわけねーわよ!



恋愛授業にも多少慣れたとはいえ、ラブレターの朗読はイヤだと暴れる麻里乃。護の退院のとき、いろいろありがとう……なんて内容が、恥ずかしくてたまらないとは、麻里乃らしい?



## 頑張れ。頼りにしてるよ、彼氏♪



### エピローグ

——数年後、ふたりは念願の同棲を始めていた。今日は部屋で仲よくバイト探した。光一郎用にとキツイけど時給がいいバイトへちゃっかり丸を付ける麻里乃。ハードスケジュールの予感にちょっとため息をつきたくなる光一郎だったけど、麻里乃に未来の旦那様なんて呼ばれたら、期待に応えるしかない。そして、かわいい恋人にそっと口付けるのだった。

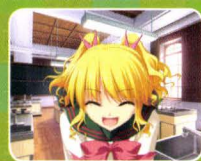
逃げ犯もやっと逮捕されたみたい。よかったけど、護がいま無事でいることのほうがずっとうれしい。もちろん、慰謝料はしっかりいただきませうけどね。

5月16日(火)

雷堂が新設する剣道部に、光一郎が入部することに。応援するわよ♪ でもそれとラブレターの朗読

は別っ。いっ、今更、事故のときは助かった……だなんて、恥ずかしくて読めるわけねーわよ!

5月19日(金)



今日の授業では夫を迎える妻を演じました。

その後、光一郎にちょっとした賭けで負けちゃって、バイト中まで「アナタ」と呼ばれたりして、めちゃくちゃはすかったですわよ! ……



でも、そうね。光一郎の言うとおり恋愛授業も捨てたものでもない、かな?

——月日が過ぎ、やがて私たちは同棲を始めた。恥ずかしいから言わないけど、ずっと楽しみにしてたんだから。さっ、ふたりの生活のため、がしがし稼いでね♪ 頼りにしてるわよ、未来の旦那様♥







あなたのものになりたい。伏目が  
ちにねだられて、光一郎が断れる  
はずもない。そしてふたりは、初  
めての夜をすごす……。

……うう、抱いて欲しい……。  
私、貴方のモノに、になりたいの……



### 麻理乃のひみつの告白

成金のところへ行く前に、光一郎  
のものになりたかったの。恥ずか  
しかったけど、スカートを自分で  
たくし上げて誘って……。ち、小  
さい胸でも光一郎が喜んでくれて  
よかった。初めてつながったとき  
は痛くて、うれしくて……。今日  
のこと、絶対に忘れませんわ。



光一郎……んっ、キス、して……





痛いけど……中に、  
なんか熱いのが感じるから  
……んっ、はあ、はあ……



やんっ、んんっ、あっ、んっ、あっ、あっ、光一郎……  
んんああっ、やあっ、すご……い、んっ……あ、あっ







多賀谷家にお泊り中、ふと風呂場  
へ向かうと入浴中の麻里乃がい  
た。護と真奈が寝ているそばで、  
ふたりは密かに身体を重ねる。

気持ちいいって、こんなのがいいの？



んんっ……ちゅっ、んっ、んちゅ……  
はあ、はあ、光一郎、気持ちいいんだ？  
何かかわいい顔してる





だ、ダメ……んっ、声、出ちゃって……  
っ、あっ、やだ、気付かれちゃう、  
二人に……んっ、あっ、あ、あ



ん……気持ち良いなって思っで……。  
こうしてるのが、幸せで……



### 麻里乃のひみつの告白

足で擦られてなんでこんなに大きくしてるのよ？ もう、護や真奈が近くににいるのに。でも胸と口で刺激したりしてるうちに私も興奮しちゃって……。必死に抑えようとしたけど、あんまり気持ちよくて、結構、声が出ちゃったかも。ま、護たち、気づいてないよね？





# Satsuki Clarissa Maezono

みんなに慕われる  
博愛の天使

身長  
160cm

血液型  
A型

3サイズ  
B: 85cm  
W: 57cm  
H: 86cm

誕生日  
1月23日生まれ  
(水瓶座)

まえぞの くらりっさ ざつき

## 前園・クラリッサ・皐

CV: 桃井 いちこ

### Profile

イタリア人の父と日本人の母の間に生まれたハーフの美少女。2年生。昨年、祖母を頼って日本へやってきた。清楚で品行方正、才色兼備。いつもおだやかな笑みを浮かべ、人のために尽くすことを喜びとするような、容姿も中身も天使のような女の子。学園はもとより、こ町内でも評判のアイドルだ。実家は花屋さん。ガーデニングクラブにも所属していて、毎日、お花に囲まれた生活を送っている。

#### Topic



クレアは母親の母国であるこの日本で、「博愛」を学びたいと思っているらしい。恋をするより、今は多くの人の役に立ちたいというのが、クレアの本音なのかも？ ちなみに恋愛授業では男子学生に大人気。でも、本人は恥ずかしいので苦手なんだとか。



Talk about Clair

クレアって  
どんなコ!?



クレア様は気品にあふれて、お優しく、ほかの学園生とは別格ですわね。博愛精神にあふれる女神のようすわ。



クレア先輩、ハーフなんですよ。ブロードもキレイだし、目鼻立ちもばっちりして、うらやましいです!



い、いえ、そんな。もう、みなさん、持ち上げすぎです……。



……男子からも大好評。大変そう。



ああ、身の程知らずが山ほどいますわね。恋愛授業でもあんなにむらがつて、ホント男って信じられねーですわよ。



あ、そうだ。この前はお野菜ありがとうございました! とってもおいしいうて、お母さんも喜んでました♪



野菜? クレア様がお育てになっというって、しゃるんです? (キラーン)



……野菜。おいしい? (キラーン)



くすつ、ええ、花壇の一角で……。おふたりにも今度さしあげますね。でも、野菜のことはないしよお願いしますね。



……だいじょうぶ、絶対言わない。おいしい野菜は、私が守る。



あのビニールハウスの花壇、いつもきれいですよね。大事に世話されてて……先輩、お花が大好きなんですね。



ええ……。母が花が好きだったもので、その影響でしょうか。実家の花屋も、よく手伝っていますよ。



働き者だ。そういえば老人ホームの清風園もよく訪問したりしてるんですね、先輩って実は結構活動的?



どうでしょう? いろんな方にお会いするのは、とても楽しいですけど。それにその、光一郎さんもいっしょ……ですから。



う、照れてるところもかわいい。うーん、やっぱりクレア先輩は、コウなんかにはもったいないわよね!

光一郎さんがいつもクラブを手伝ってくださるので、とても助かっています。愛情を注がれたお花って、イキイキしてとてもキレイなんです。みなさんも、よろしければぜひ見に来てくださいね。





あの……ありがとうございました



♥♥♥♥♥♥♥♥♥♥♥♥♥♥♥♥

駅前で引ったくりを捕まえた光一郎に、そっと純白のハンカチが差し出される。慈愛に満ちた表情を浮かべる見知らぬ美少女は、光一郎のケガを心配してくれているようだった。



光一郎さん、  
またお花にお水を  
あげていきませんか？

♥♥♥♥♥♥♥♥♥♥♥♥♥♥♥♥

ガーデニングクラブの様子を見に来た光一郎に、いっしょに水やりをしませんかと勧めるクリア。男子がいないクラブだからか、男子に免疫がないからか、そんなふたりは部員たちの注目の的に……。



## Honey Coming Diary



クリアの「恋のガーデニング日記」

4月3日(月)

放課後、駅前で引ったくり犯を見かけました。追いかけて捕まえてい



た勇敢な方、ケガをしていたけれど大丈夫でしょうか？ ハンカチをお貸ししたかったんですが、そのまま名前も名乗らず、立ち去られてしまって……。でも、愛嬌学園の制服を着ていたから、学園で会えるかもしれませんね。

4月4日(火)～4月7日(金)

あの勇敢な方……光一郎さん。同

じ恋愛授業のクラスだったんですね。よくペアに誘ってくださいます。あだ名をつける課題では、光一郎さんにイタリア語で光という意味の「ルーチェ」という名前を付け



ました。光一郎さんが付けてくださったのは、「クー





母が私に、  
愛することの大切さを  
教えてくれたんです

• ♥ • ♥ • ♥ • ♥ • ♥ • ♥ • ♥ • ♥ • ♥ • ♥ • ♥ • ♥ •

大好きな花の即売会で立ち働くクレアはいつものように楽しげな笑顔。ただ、花が好きなのは母の影響だと語ったとき、ふと表情が寂しげに見えたのが、気になる光一郎だった。



• ♥ • ♥ • ♥ • ♥ • ♥ • ♥ •

恋愛授業で、あやとりがしたいと言いついたクレア。初めての遊びに四苦八苦しながらも、ついに完成させた四段梯子に大満足。周囲からも温かな祝福の拍手が湧き起こる。

光一郎さん、手元を動かしたらダメです



ちゃん」。に、日本語のあだなはなんだか気恥すかしいですね……。ほかにも手を重ねてお習字をしたり、いっしょにお料理をしたり。今年の恋愛授業はなんだかとてもドキドキします。光一郎さんがとてもいい方だからでしょうか？

4月10日(月)～12日(水)  
光一郎さんが花の即売会に来てく

ださったんですけど、バラのトゲで指をケガされたのを見て、つい無意識にその指をなめてしまいました。あ、あとから考えたら、顔から火が出そうです……。光一郎さんは近所の老人ホーム、清風園へのお花の配達も手伝ってくれました。おじいちゃん、おばあちゃんたちともすぐに仲よくなって……。やっぱり優しい方ですね。

4月13日(木)  
今日は、ビニールハウスが荒らされ  
というショックな出来事が……。  
でも、光一郎さんや政則さんが手  
伝ってくださって、生き残った花た  
ちを助けてあげることができまし  
た。Grazie、本当にありがとう  
……。でも、いったいどなたが、なぜ  
こんなことをしたんでしょう。なん  
だか踏み荒らされた跡に、その方の

悲しみがある気がして。できるなら、  
その方の心が知りたい……。私は、  
みんなに笑顔でいてほしいから。





祝福のあらんことを。愛する人の名を呼ぶ  
多くの声に。あの溜息、あの涙、あの愛に……



♥♥♥♥♥♥♥♥♥♥♥♥♥♥♥♥

優しい光の中、静かに詩集を朗読するクレアの姿は、まるで絵画の中の天使そのもの。光一郎はもちろんのこと、クラスメイトたちもその神々しさに目を奪われてしまう。

## クレアのために 怒ってくれるのかい？



♥♥♥♥♥♥♥♥♥♥♥♥♥♥♥♥

クレアの両親は、彼女がまだ幼いころ、マフィアのいざこざに巻き込まれて亡くなっていた。そしてクレアは、命がけで他人を救おうとした両親のような立派な人間になりたいと願うようになったのだ。

♥♥♥♥♥♥♥♥♥♥♥♥♥♥♥♥  
愛していた祖母を失い、家族のごたごたに苦しむあまり、花荒らしをしていた棕子。だが、祖母の終の家となった清風園で祖母の気持ちを知り、ようやく素直な涙をこぼすのだった。

えぐっ、えぐっ……  
おばあちゃああん……  
あたしのおばあちゃああん……

## Honey Coming Diary



クレアの「恋のガーデニング日記」

4月14日(金)  
花荒らしが続いて、ほかの部員のみなさんはしばらくお休みすることに。光一郎さんも心配してくださって……でも、大丈夫。騒ぎが収まれば、きっとみなさんすぐに戻ってきてくださいます。そして、荒らしている方にも、きっと理由があるんだと思うんです。私はそれを知りたい。

4月17日(月)  
光一郎さんが花荒らしをした方を見つけてくださいました。その方は



隣のクラスの女の子で、最近、大好きなおばあさまを亡くされたんだそうです。でも、いたわってあげられなかったことを悔いていて……。そんなつらいときに私の笑顔を見て、その明るさが許せなかった、と……。私のせい、だったんですね。……あの方ともっとお話がしたい。そして、あの方に笑顔を取り戻してもらいたい。





ふふっ、なんだか緊張してしまいました。  
 こういうのも楽しいですね



♥♥♥♥♥♥♥♥♥♥♥♥♥♥♥♥

今日の恋愛授業のテーマは「熱は  
 かり」。母がこうしていたからと、  
 額をくっつけて熱を計ろうとする  
 クレアだったが、その方法があま  
 り一般的ではないと知って、思わ  
 ず顔を赤らめる。

4月23日(日)

清風園の訪問にあの方……皇城  
 棕子さんをお誘いしました。わたし  
 によくしてくださった、皇城のおば  
 あちゃんのお孫さんだったんです  
 ね。棕子さん  
 は、おば  
 あちゃんの  
 優しい気持  
 ちを知って、



泣き崩れて……。もう泣かないで。  
 どうか笑ってください。それがおば  
 あちゃんの望みだったと思いますか  
 ら。でも……。棕子さんとお友達に  
 なれてよかった。本当はとても怖  
 かったんです。これ以上、嫌われた  
 らどうしようって。帰りに泣き出し  
 たりして、光一郎さんを驚かせちゃ  
 いましたね。ごめんなさい。うう、  
 私のほうがお姉さんなのに、恥ずか

しい……。

4月24日(月)

恋愛授業と部活に棕子ちゃんも  
 参加してくださることになりました。  
 部員みなさんも戻ってくださ  
 って、とてもうれしい。でも……  
 なぜ？ 私は光一郎さんのことば  
 かり考えてしまう。棕子ちゃんと恋  
 愛授業でペアを組んでいた様子が

気になったり、教えていただいた携  
 帯番号を何度も見てしまったり……。  
 Mamma、教えて。この気持ちはい  
 ったいなんなの？





A close-up anime-style illustration of a blonde girl with long, straight hair and bangs. She has large, expressive purple eyes and a surprised or excited expression, with her mouth open in an 'O' shape. A small tear is visible on her right cheek. She is wearing a pink and white striped top. A person with dark hair, wearing a dark suit jacket and a white shirt with a striped cuff, is holding her from behind. The background is a soft, out-of-focus yellow and green, suggesting an outdoor setting.

## A vibrant anime-style illustration featuring a central female character with long blonde hair and purple eyes, wearing a pink and white school uniform with a red plaid skirt. She holds a large bouquet of white flowers. She is surrounded by four other characters: a boy with long white hair on the left, a boy with brown hair behind her, a boy with black hair on the right, and a girl with blonde hair in the bottom right. All characters are smiling and appear to be in a joyful group setting.



# HoneyComing Diary



光一郎さんが告白を取り消してきました。私を悩ませたくない、そんなことは両親だって望んでいないだろ



不束者ではありますが、よろしくおねがいします



好きです……  
光一郎さん



両親のようにになりたい。そう思うあまりに誰かひとりを想うことに恐怖を感じていたクレア。だが、光一郎の改める告白に、頬を染めてうなずき返すのだった。

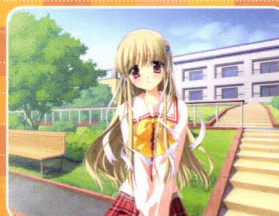


うって。光一郎さん、おばあちゃんに私の両親のことを聞いたんですか？ ……そうです、私の両親は、マフィアから逃げた人を危険と知りつつ助けたことで、殺されてしまいました。そして私は、両親のように、わが身を省みず他人

に手を差し伸べられるような立派な人間になりたいと思っています。ああ、でも……光一郎さんのことを考えると、それでいっぱいになってしまう。あの人以外のことを考えられなくなりそうで、私はそれが怖い。私はどうすればいいの？ 気持ちがバラバラになってしまいそう……。

5月13日(土)

私、学園もクラブもお休みしてしまつて……でも、棕子ちゃんに励ま



され、光一郎さんが弱りかけたお花の世話をしてくれてると知って、やっと自分の気持ちにはっきり気づけました。清風園で、光一郎さんから手渡された花束。それには光一郎さんの真心がこもっていて、私も本当の気持ちを伝えました。私もあなたが好きですって。初めてのキス、とてもうれしかったです、光一郎さん。





• ♥ • ♥ • ♥ • ♥ • ♥ • ♥ •

A full-page illustration of a blonde anime girl with long hair, wearing a pink long-sleeved shirt and a red plaid skirt, holding hands with a boy in a dark suit. They are standing on a brick path.

• ♥ • ♥ • ♥ • ♥ • ♥ • ♥ • ♥ • ♥ • ♥ • ♥ • ♥ • ♥ • ♥ • ♥ • ♥ • ♥ •

# HoneyComing Diary



光一郎さんのご自宅へお泊りしました。手作りニョッキ、おいしいと言っていただけでよかった。食後にキスを交わすうち、あの、光一郎さんの興奮に気付いてしまって、そのまま……。光





# Satsuki Clarissa Maezono

も、もう……いけないひと、ですね



観覧車に乗ってしまったあとで、クレアが高いところが苦手だと判明。半泣きで震えるクレアだったが、光一郎のそばに寄り添うことで、ちょっぴり落ち着きを取り戻すのだった。

Tu sai che  
ti amero'  
per sempro...

(貴方が信じてくれるように、  
私も貴方を愛し続けます——)

## ♡♡♡♡ エピローグ ♡♡♡♡

数年後、クレアは大学に進学し、多忙な日々をすごしていた。そして、クレアの名と同じ五月晴れの日、彼女は久々に街へ帰ってきた。変わらない笑顔を見せてくれたクレアに光一郎は指輪を渡し、いつかいっしょにイタリアへ行こうと約束する。クレアもうなずき、光一郎にイタリア語で告げるのだった。あなたが信じてくれるように、私もあなたを愛し続ける、と——



一郎さんとひとつになれて、胸が痛いほど幸せな夜でした。PapaとMammaもこんな気持ちだったのかな……。

5月23日(火)

あの夜からなにも手に付きません。会えないときもメールを送り合ったりしているのに、光一郎さんにもっと触れたい、会いたいという気持ち

で胸がはちきれそうです。今日もキスでほおっとなって、学園内でええっまでしてしまって……。後悔する私に、光一郎さんはいっしょに苦しさを背負うと言ってくれました。ありがとう、光一郎さん。

5月24日(水)

光一郎さんとお店を手伝っている、光一郎さんのお母様がいらっ

しゃいました。驚いたけど、そこで光一郎さんは、私と添い寝したいと言ってくださって。私もです、ふ、不束者ですが、どうか末永くかわいがってください。

——月日は流れて、私は私立大学生になりました。光一郎さんと在学中のように毎日会うことはできないけど、気持ちは今も変わりません。

いつか、いっしょにイタリアへ行きましょうね。そして、私の両親に紹介させてください。この人が最愛の恋人です、って。



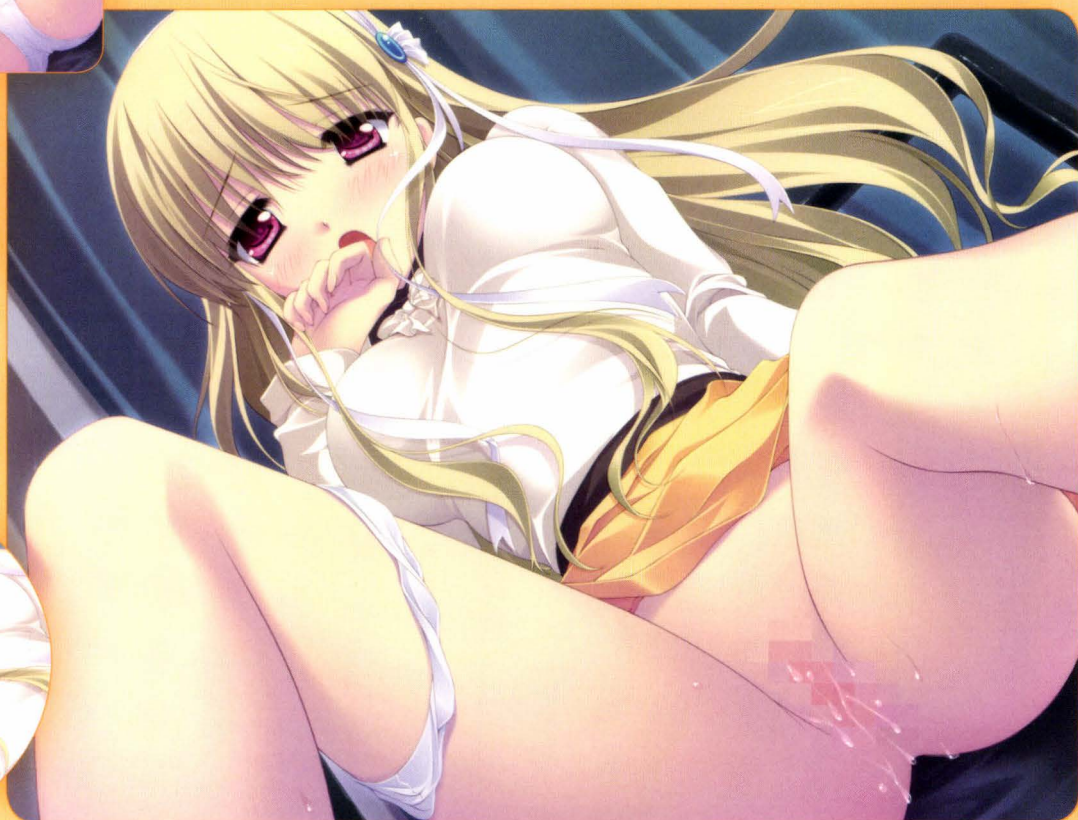


初めて訪れた光一郎の家で、想いが止まらなくなったふたり。何度もキスを交わし、そのままおたがいの身体を求め合う……。

あっ……、恥ずかしい……  
ですっ……



こんなの、いじわるですっ……はぁんっ……！  
お願いします、もう、我慢できませんっ……  
こんなの、恥ずかしすぎて……耐えられません……！





## ひみつの告白

恥ずかしさはありましたけど、大好きな光一郎さんに気持ちよくなってほしかったんです。手で慰めて、それから光一郎さんのお部屋で、その……。光一郎さんは意地悪だけど、でもとても優しく、熱くて……。光一郎さん、私をもらってくださいありがとうございます。



私も、貴方しか見えない……  
想いが、溢れて……もうっ……あぁっ、  
はぁんっ……！

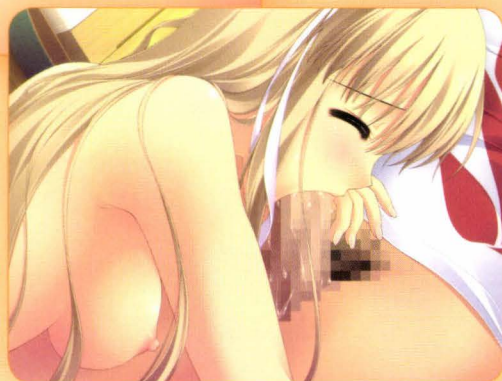




は……はい……あ、貴方だから、  
してあげたくて……いけないことでしょうか……？



んちゅっ、んう、あむんっ……  
くちゅっ、ぬちゅっ……  
はあん……はあぁっ……  
あつくへ、おほきい、れすっ……





いいですよ……自由にしてください。  
私のおっぱいは、貴方だけのものですからっ……



### ひみつの告白

こんなところでこんなこと  
してはいけないと思うのに、止  
まれませんでした。光一郎さ  
んの胸で挟んで、一生懸命  
なめて……。は、はしたない  
子だと思わないでくださいね。  
キスされるだけで、こんなに  
おかしくなってしまうなんて。  
いけない子ですね、私……。



……はあんっ、くうんっ……！  
はいっ……いっぱい、  
かわいがってくださいっ……！



# Yuma Shichiri

常にやる気なしの  
大食い上級生

身長  
162cm

血液型  
AB型

3サイズ  
B: 90cm  
W: 58cm  
H: 90cm

誕生日  
5月2日生まれ  
(牡牛座)

しちり ゆま

## 七里由馬

CV: さいとうりこ

### Profile

いつも無気力な態度の3年生。大企業「七里コーポレーション」の社長令嬢だが、まったくお嬢様らしくなく、常に無愛想。超のつく大食いで食べることに、ほとんど周囲に興味を示さない。ちなみに、好みは安くておいしいものと、割と庶民的。寡黙だが口を開けば毒舌という、ちょっと変わった女の子だ。実は雑刀部期待のエースで、顧問である専先生の言うことは、それなりに聞くらしい？

#### Topic



無口で無愛想な由馬は、恋愛授業での人気はぶっちゃけ、よろしくない。が、由馬本人も食べもの以外のことにはさっぱり興味がないので、別にかまわないらしい。昨年まではいつもパートナーにあぶれていたという由馬だが、果たして今年はどうなるか？



Talk about Yuma

# 由馬って どんなコ!?



ちょ、ちょっとアナタ! そのケーキは私が目をつけていたんですわよ! ってこらア、聞けえー!!



……もぐ。絶妙のとろける食感。さすがはジョン・山口の特製ケーキ。



ま〜たやってる。にしても、七里先輩、本当によく食べるわねえ。



そうだね。大食い大会で優勝したあとにまで、「おかわり」って言ったのは、びっくりしちゃったよ。



私はただ、好きなものを食べてるだけ。ちっちゃいのがいると迷惑。



なな、なんですってー! もういっぱい言ってみるこのー!



おおお、さすが街でも恐れられる大食いチャンピオン。言うことが違うわ。チョコレート好きとして見習うべき!?



ど、どうかなあ……。でもこうして見ると、あの新入生への部活オリエンテーションと同じ人とは思えないかも。



薙刀を扱う姿、ステキですよ。私も何度か拝見しましたが、動作の美しさに言葉が失うばかりです。



腕は立っても、ああかわいげのない性格じゃ、将来はあの雷堂みだいになるんじゃない? ホホホ。



それは無礼。……どうでもいいけど。



おい、それはアタシとお前、どっちに無礼という意味だ? し〜ち〜り〜?



は。……師範、たいへん。このタルトすこくおいしい。



**うっさいわ!**

あーもう、とことんマイペースだなお前は……。



うへあー、毎せんせを前にしてこの余裕。やっぱり七里先輩は大物だわ。

別に、私はそれほど大食いじゃない。ただちょっと食べるのが好きなか。……アイツも前に言ってた。早い、安い、うまいは大切なこと。あとのことは、別にどうでもいい。……意味がないし。









……やっぱり私は必要ないんだ……



暴走バイクに轢かれかけたこ  
よりを目の前にして、とっさ  
に足がすくんでしまった由  
馬。なぜ、足が動かなかった  
の？ 怯えたようにつぶやく  
由馬の目には、彼女らしから  
ぬ激しい動揺と、深い絶望が  
浮かんでいた。



……君には  
関係ない



寮の窓を乗り越え、飛び降り自殺をはかろうとし  
た由馬。なんとか光一郎が引き止めたものの、そ  
の目は生気もなくうつろなままだ。いったいな  
に由馬を追い詰めているのか……。

川診療所まで連れて行かれた。お  
せっかい。……そういえばあそこは  
子供の頃にかかったたお医者だっけ。  
あれからもう何年も経つんだ。

4月11日(火)  
放課後、武道館の裏が燃えてた。  
頭の中が真っ白になって、必死で火  
を消した。火は嫌い。あのときの  
ことを思い出すから。いつの間に

が私が犯人ってことになって停学処  
分を食らったけど、どうでもいいと  
思って黙っていた。でも、あいつ  
は私が犯人だとは思わなかったみ  
たい。寮に何度も訪ねてきて、な  
んで自分を痛めつけるんだとかあ  
れこれ話しかけてくる。なぜって  
……？ 私は私を許しちゃいけない  
から。

4月14日(金)  
放課後、駅前を歩いてたら、あいつ  
と小さな女の子がいた。その直後、



女の子がバイクに轢かれそうになっ  
て……。私は足がすくんでしまっ  
た。どうして？ 自分の命を他人の  
ために投げ出すことが、罪を犯した  
私の、ただひとつの存在意義だった  
のに。結局、女の子はあいつが助  
けて。自分に課した役割も果たせ  
ないなら、私はもう生きてる意味が  
ない……っ。







ごめん……なさい



何気ない会話の中、「兄妹」という言葉を耳にしたあと、突然、倒れた由馬。保健室で光一郎に手を握られながら、小さな声でごめんなさいとつぶやく。それはいったい、誰に対する謝罪なのか。



## 君に食べて欲しい



「パレンティン」の課題をそっけなくこなしつつ、光一郎に食べてほしいなんて、大食い魔神らしからぬ発言をする由馬。彼女の中で光一郎の存在がどんどん大きくなっているようだった。



けた。でも、そこには父様がいて……。あいつに私がしたことを知られた。そうだよ、私は自分の兄を殺してしまったの。5月2日。私の誕生日の夜。父様と母様が帰って来ない

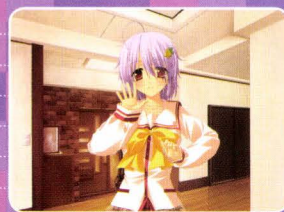


のが寂しくて、ケーキのろうそくに勝手に火をつけて、それが原因で兄様は……。そして、家族はバラバラになってしまった。全部、私のせいなんだ……。

5月2日(火)

おいしい料理の言葉に釣られてあいつの家に出かけたら、誕生会の用意がされていた。私のため……？

みんながいて、祝いの言葉をくれて。うれしい。……でも、つらいよ。私にはこんな幸福をもらう資格はないはずなのに。苦しい私に、あいつは……光一郎は言ってくれた。「俺のために生きてくれ」って。そして、日記をプレゼントしてくれた。楽しいことがあったら、これに書けて……。ありがとう、光一郎。私に生きる意味をくれて。うれしいことは、



この日記に書くよ。まずは、今日のことから……。ね。



……ありがとう



♥♥♥♥♥♥♥♥♥♥♥♥♥♥♥♥

誕生会の夜。兄を死なせた過去の罪に苦しみ、生きる喜びを感じることに怯える由馬。だが、自分のために生きてくれという光一郎の言葉に、新しく生きる意味を見つけ出すのだった。



♥♥♥♥♥♥♥♥♥♥♥♥♥♥♥♥

悲しい事件以来、心を閉ざしていた由馬の母・郁香。だが、由馬と再会した郁香は、奇跡のように正気を取り戻す。そして由馬と光一郎は、郁香もまた己を責めていたことを知るのだった。

……私は家族からも愛されていいのかな

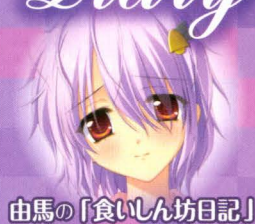


……当たり前。  
私の親は他に誰もいない

♥♥♥♥♥♥♥♥♥♥♥♥♥♥♥♥

家族みんなが罪の意識で苦しんでいた。ついにはわりあうことができた父に、由馬は思い切り抱きつく。失われたと思っていた家族の絆を、由馬はようやく取り戻せたのだ。

Honey Coming  
Diary



由馬の「食いしん坊日記」

5月8日(月)

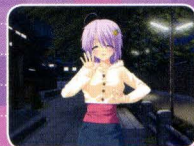
光一郎に新しく生きる意味をもらって、気持ちがすごく楽になった。恋愛授業も楽しい。光一郎との恋愛授業だから……。ただ手をつなぐことがとても幸せ。お昼休みには、ふと、存在意義の話になって、そこで知った。私のしてきたほんの小さなことが、みんなの役に立ってるらしいこと。私、意味があったんだ？



ここにいてよかったんだね。ありがとう、光一郎。ありがとう、みんな……。

5月9日(火)

光一郎の家に再訪。温かい夕食とその光景をこころうになって、強く思った。私も家族が欲しい、愛されたいって。だから、寮まで送ってくれた彼を引き止めた。今日はいっしょにいてほしかった





……ずっと つないでいたいね。  
このままずっと



……他の女の子の匂いはついてないね



から……。痛かったけど、すごくうれしかったよ。だってこれで光一郎と私は、家族になったんだもの。

5月12日(金)～16日(火)

光一郎に母様と引き合わされた。  
あの事件以来、母様は記憶と心を  
閉ざして、診療所入院していたん  
だって。一度は驚いて逃げてしまっ  
たけど、光一郎にもう一度家族を取

り戻そうって言われて、私はもう一度、母様に会いに行った。そして、泣きながらごめんなさいって謝った。全部私のせい、私のせいで、兄様が……。

ただそのとき、気のせいかもしれないけど、兄様の気配がした。そして、母様が正気を取り戻したの。母様は、あなたは悪くないって言うてくれた。……そうか、私たちはそ

れぞれがみんな自分自身を責めて  
いたんだね。愛し合い、支え合うの  
が家族なのに。私も、愛されてい



いんだね。ううん、愛されていたんだね……。

その後すぐに、光一郎は父様とも  
会わせてくれて、そこで父様もまた  
自分を賣っていたことを知った。そ  
して、私たちはもう一度、家族を取り  
戻すことができた。これもみんな、  
光一郎のおかげ。ありがとう。  
……大好き、だよ。





• ♥ • ♥ • ♥ • ♥ • ♥ • ♥ • ♥ • ♥ • ♥ • ♥ •

• ♥ • ♥ • ♥ • ♥ • ♥ • ♥ • ♥ • ♥ • ♥ •

# Honey Coming Diary



5月17日(水)

が光一郎の家にお嫁に行けばいい。



5月18日(木)

光一郎といっしょにテーブルを買いに行った。友達を部屋に呼ぶとき、それくらいないと困るだろうって。友達か……。光一郎は、私にいろんなものをくれるね。由馬を一生かけて幸せにするのが、俺の生きてる意味だ、なんてことも言ってくれて。……私も、だよ。





## ♡♡♡♡♡ エピローグ ♡♡♡♡♡

ふたりで過ごす休日。道端の占い師に声をかけられた由馬は、兄の守護霊が守ってくれていると告げられる。これまで自分を見守っていたなら、きっと悲しい思いをさせていたろうとつぶやく由馬に、光一郎は、幸せな姿はこれからいくらでも見せればいいと答える。そして、ふたりは肩を並べて歩き出した。まずは、おいしいオムライスでおなかいっぱいになる幸せを探しに。

### ずっと、見ていてくれてたんだ



5月20日(土)～24日(水)



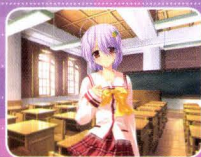
食堂の新メニューを考えたり、光一郎と恋愛

授業でいちゃいちゃしたり、毎日が楽しい。大食い競争や部活の練習試合も、彼が応援してくれるだけで、いつも以上にがんばれた。全国制

覇だって、光一郎が見てくれるならきっとできる。だから、ずっと私のごと、見ていてね、光一郎。

5月25日(木)

新たな問題が出てきた。それは、このまま寮



にいるか、家に戻るかってこと。家族といっしょにいたい。でも、家に戻れば、光一郎と過ごせる時間が短くなってしまう……。悩む私に光一郎は言った。今はやっと取り戻せた家族を大切にするほうが大事だって。そのためなら、少し寂しいのも我慢するって。……。ありがと、光一郎。——そして、引越してから数日後。光

一郎とのデート中に行き会った占い師から、私には強い守護霊がついてるって言われた。お兄さんが力強く守ってくれているって。……ずっと見ていてくれたんだね、兄様。これからは父様や母様、光一郎がいてくれるから、もう大丈夫だよ。ね、光一郎。兄様に安心してもらうためにも……これからもずっといっしょにいてね。





光一郎のぬくもりを覚えて。そんな願いに応えて、光一郎は由馬を抱きしめた。寂しさを抱えた由馬の新しい家族になるために……。

……不思議。触られてると  
光一郎との距離がどんどん無くなってく



……んっ……この子は  
可愛いのに、ちょっと悪い子







愛してる……

私の生きる意味は光一郎だけ……



### 由馬のひみつの告白

光一郎にやさしく胸をもまれたりしてうちに、どんどん彼との距離がなくなってく気がして、すごく幸せだった。言われるままに胸で挟んで、なめて、熱いのを受け入れて……。ひとつにつながれた痛みが、すごくうれしかった。ワガママを聞いてくれてありがとう、光一郎。



光一郎の  
ぬくもり、  
届いたよ







由馬と女子更衣室を掃除するうち  
室内の匂いに興奮した光一郎。そ  
れに気づいた由馬は、道着のまま  
恋人の高ぶりに奉仕し始め……。

くすっ……光一郎の身体……  
びくびくしてる……



あっ! あうっ!! そ、そこぐりぐりされたら……  
んくっ……だめっだめっ!!





あっ！  
 あああああっ！  
 光一郎！ 光一郎！！



光一郎の、温かい……  
 ……幸せ

### 由馬のひみつの告白

匂いに興奮したって正直に言えたから、ごほうび。なめてあげたらビクビクして、光一郎、かわいい。口で一度イかせたあとは、私の中で……。光一郎のは大きくて最初はキツかったけど、最後は気持ちよすぎて声がいっぱい出ちゃった。またしようね、光一郎。





# その他のキャラクター & おまけシナリオ

『ハニカミ』ワールドを語るなら、メインヒロインたちの魅力もさることながら、個性豊かなサブキャラクターたちの存在も欠かせない！ここでは物語を彩るバラエティ豊かな登場人物たちを紹介するぞ。

## Koichiro Ogata

おがた こういちろう

### 緒方 光一郎

#### Profile

愛嬌学園の1年生。ごく普通の男子学生で、この年頃の男子らしく普段はそっけない態度を取ったりすることもあるけど、根は誠実で他人のために一生懸命になれる優しさを持っている。ただし、女心にはかなり鈍いようだ。

#### Topic

光一郎は両親の過剰ないちゃつきぶりを見てるうちに、すっかり恋愛嫌いになってしまったのだとか。愛嬌学園には恋愛授業なんてものがあると知らずに入学してしまっただけで、果たしてその運命はいかに？



Talk about Koichiro & Masanori & Kaoru

### 光一郎&政則&薫 ってどんなコ!?



みなさんはとても仲がよろしいですね。普段はどんな風にすごされてるんですか？



んー、放課後にゲーセン行ったり、マンガやDVDの貸し借りしたり、別に普通だぞ？



だよな。薫は部活を始めちゃったから、最近はあまりいっしょに行動してないけどよ。



そういえば、薫って馬術部に入ったんだよね。ね、馬術部ってどんな感じなの？ 楽しい？



え？ せ、先輩方には、かわいがってもらってるよ……うん。



な、なんかどよーんってしちゃったよ。その辺はあまり聞かないほうがいいんじゃないか……。



そ、そうね……。ええっと！ 考えてみるとアンタたちって、すごく変な取り合わせよね。でこぼこトリオっていうの？



でもホントに仲はいいんだよね。なんだかんだで、困ったときにはおたがいに力になったりして。



うん。ボクも政則や光一郎に、昔からいろいろかばってもらったりして、感謝してるよ。



昔から薫は見た目のせいで面倒も多かったからな。妙なヤツを牽制するのは俺らの役目だ。



政則……。



うげつ、変な空気が。あなたがた、恋愛授業で組みすぎて目覚めちゃったんじゃないかもしれません？



アホか。ツレが悩んでりゃ力になる。それが男の友情だろうが。



ふーん、政則もそういうトコはいいヤツなんだけどねえ。妹フェチの変態でさえないか……。



俺のどこが変態だ！ ちょっとこよりに真剣にハハハしてるだけじゃねえか……ぐべあッ！



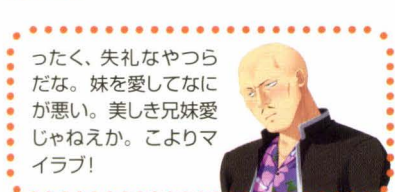
立派な変態だわさ、このクソタコハゲ！ さっさと絶滅しろ！



……さすがの俺も政則の変態性だけはフォローしきれないな。



あ、あはは。それはちょっと同意かも……。



まったく、失礼なやつらだな。妹を愛してないが悪い。美しき兄妹愛じゃねえか。こよりマイラブ！



ま、まあ、いろいろあるけど、僕は光一郎たちと友達になれてよかったよ。これからもよろしくね。



# Masanori Shinozaki

しのざき まさのり

## 篠崎 政則

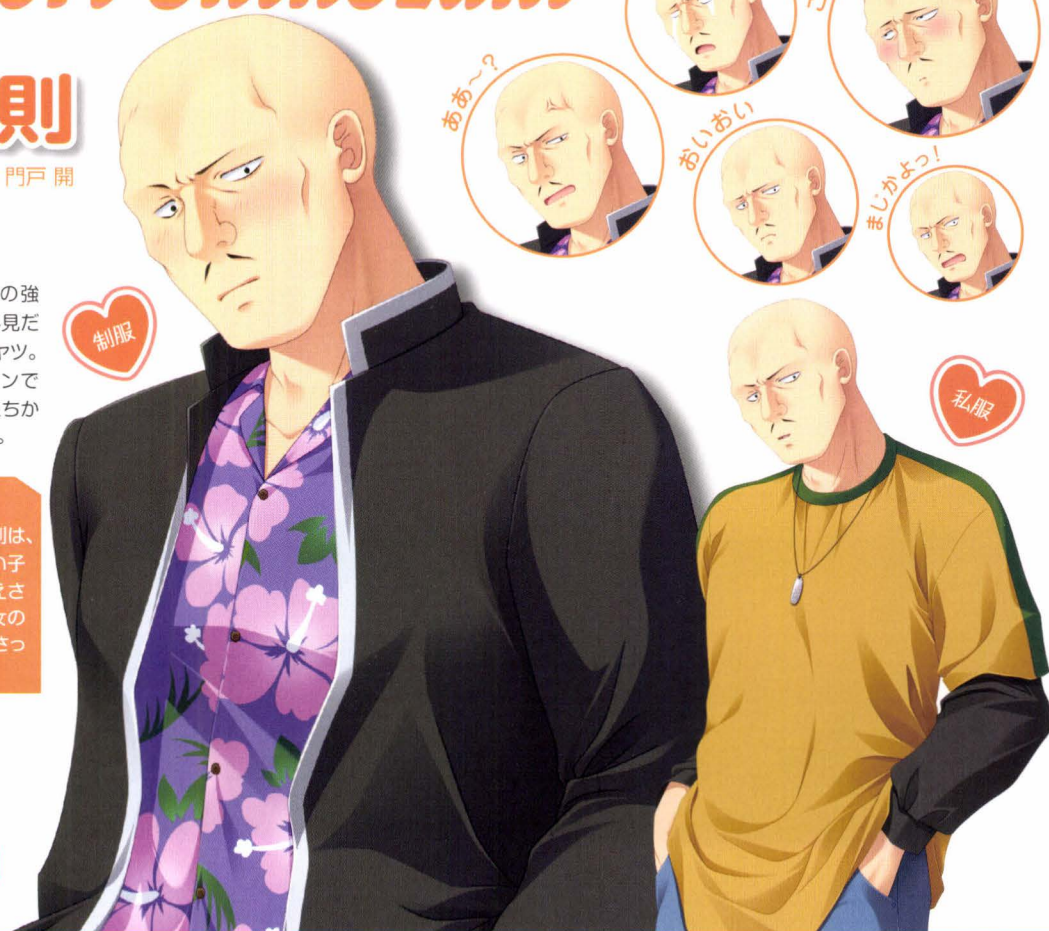
CV: 門戸 開

### Profile

光一郎のクラスメイト。ハゲ頭の強面で、一見すると極道のような外見だが、友達としてはそれなりにいいヤツ。しかし、重度のシスコン&ロリコンであるため、妹のこよりや女学生たちからは毛虫のごとくに嫌われている。

### Topic

妹に日夜ハタ迷惑な愛を注ぐ政則は、もはや犯罪一歩手前。ちっちゃい子も大好きらしく、よく弘子を怯えさせている。しかし、当人はなぜ女の子たちから嫌われているのか、さっぱりわかっていないらしい……。



# Kaoru Nakanishi

なかにし かおる

## 中西 薫

CV: 青山ゆかり

### Profile

光一郎のクラスメイト。女の子のようなかわいい容姿のせいで、昔からなにかと苦労してきた。馬術部に所属しているが、そこでも先輩方に遊ばれているらしい? 穏やかな優しい性格で、仲間内では一番の良識派。

### Topic

ストッパー役の薫は、恋愛授業でも暴走しがちな政則と組んでばかりいる。当人は女の子と組みたいらしいけど、最近はなぜか時々、妙にいい雰囲気になっていたたり……。危険な愛に目覚める日も近い?





# Koyori Shinozaki

しのざき こより

## 篠崎こより

CV：神月あおい

### Profile

政則の妹。変態の政則とは似ても似つかない可憐な美少女だが、ちゃんと血はつながっているらしい。愛らしい外見と裏腹に、中身はかなりいい性格で、洞察力も鋭い。大人びた言動と思わせないで光一郎を惑わす、天性の小悪魔ちゃんだ。ちなみに、政則のことは毛嫌いしており、人生の目標は変態兄をこの世から抹殺することなのだとか。

### Topic

政則は大嫌いだけど、光一郎は大好きなこより。しかし、自分がお子様扱いなのもわかっていて、頭のいいこよりは冗談のような微妙なアプローチで、光一郎を翻弄している模様。小さいうちからこれでは、大人になったときに恐ろしい？

Talk about Koyori

### こよりって どんなコ!?



コウにい、もっとアタシのこと意識してくれないかな。ついでにあにいには死なないかな。



容赦ないわね……。でもこよりちゃん、コウが政則みたいな変態だったらどうするの？



まったく問題ないわさ。アタシへの熱い想いをガマンしてる今のコウにいもかわいいけど♪



へっ!? じ、冗談よね？ も、もう、こよりちゃんはおませさんなんだからっ。



あ、あはは。でも、政則くんだってこよりちゃんのこと、大事に想ってると思うよ？



じゃ、あにいとコウにい、一日交換しない？ 一日といわず永遠でも。むしろ永遠がいい。



う。ご、ごめんね、それはちょっといやかも……。



ちっ、残念。あーあ、神様はホントに不公平だわさ。

アタシもコウにいの妹に生まれたかったわさ。コウにいには優しいし、格好いいし、あにいみたいに变態じゃないもんね。



身長  
131cm

私服

3サイズ  
B: 66cm  
W: 51cm  
H: 70cm

血液型  
B型

誕生日  
2月16日生まれ  
(水瓶座)



ダメダメだわさ



げっ!



くすっ



にこっ



めっ



パジャマ



バスタオル







緒方家へお泊りすることになったこより。お風呂上りのバスタオル姿を無邪気にさらしたりして、かわいい小悪魔ぶりを遺憾なく発揮。さしもの光一郎もたじたじだ。

## HoneyComing Diary



こよりの「小悪魔日記」

あの変態タコハゲ、死ぬ死ぬ死ぬ！しょうごりもなくお風呂なんか覗いてきやがって！あんなのがアタシのあにいだなんて、絶っ……対なんかの間違いだって。絶縁状叩きつけてやったけど、どうせ懲りないに決まってるわさ。ともかく、タコの顔はしばらく見たくなかったから、

コウにいの家に泊めてもらうことにした。学園帰りを待ち伏せて泊めてって言ったら、コウにいは困った顔してた。えー、同じ部屋に泊めたりしたら、アヤマチを犯しちゃいそうだから？くふふ。間違っちゃっても、コウにいが相手ならアタシは大歓迎だけだねー。



美夏のおば様はやさしいし、コウにいはいっしょだし、お泊り最高♪変態タコのいる我が家

よりも、よっぽど居心地がいいわさ。それにしてもコウにい、あにいと似たような場所にえっちな本やビデオを隠してるんだもん。笑っちゃったわさ。へー、コウにいは巨乳が趣味なの？おば様にこんなの見つけたーって見せに行ったら、青くなっちゃってカワイかった♡さーて、これでコウにいの趣味はばっちり把握したかんね。これからいっそうアタシのトリコにしてあげるわさ。取り上げられたオカズの代わりに、アタシをオカズにしてもいいよ？

なーんて、さりげなくいろいろ誘惑してみたけど、やっぱりコウにいはなかなかなびかないわさ。ちえっ。残念だけど、お風

呂もひとり。コウにいはあにみたいに覗きたいって思わないのかな。アタシはコウにいならいっしょに入ってもいいのにな。あ、でも、アタシのバスタオル姿を意識しちゃってたのは



バレバレだったよ、コウにい。見たいのにムリし

ちゃって♪アタシは大人だから、気付かないふりしてあげたけど。んー、この分なら、コウにいが変態さんになる日も近いかな？ま、今日のところは、いっしょのベッドで寝るだけで満足してあげる。でもそのうち、アタシのことが気になって仕方ないようしてみせるかんね♡



# Hiroko Yano

やの ひろこ

## 矢野弘子

CV: 吹雪 桜

### Profile

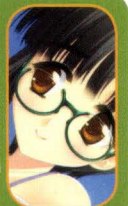
「ばっちり」が口癖の、附属3年生。寮で同室の麻里乃と仲がよく、いつもいっしょ。どうやら、お嬢様学園では珍しい気さくで庶民的な感性が、おたがいにばっちり合ったらしい? 性格は麻里乃とは対照的に内気でおとなしめ。短気な親友の抑え役になることが多いが、抑えきれずに振り回されてしまうことも。なお、麻里乃からは「びろ子」と呼ばれている。

### Topic

いつもほがらかな和み系の弘子だが、その小柄な愛らしさが政則のロリコン魂にヒットしてしまったがために、恋愛授業ではたびたび政則の変態的言動に怯えるハメに……。弘子本人は、こっそり光一郎に想いを寄せているらしい?

Talk about Hiroko

### 弘子って どんなコ!?



弘子ちゃんって気さくてかわいいよね。なんか見てるだけでなごんじゅう。



ちっちゃいのと、いつもいっしょにいる。



びろ子は私の自慢の親友ですから。っていうか、ちっちゃいのは余計だコラ!



くすくす、ありがとうございます。でも私、最初はあまり学園になじめてなかったんですよ。



あ、ちょっとわかる。ここって気取ったお嬢様も多いし、庶民派には最初なじみにくいよね。



そうなんです。でも、まりりと同室になって、ばっちり毎日が楽しくなりました。



あとに変態篠崎とおぼんちが消えてくれれば、びろ子の学園生活も安泰なんでしょうけどね。びろ子、私から絶対離れちゃダメですわよ!



あ、あははは……。

光一郎先輩はまりりんが言うよりずっといい人だと思ってますよ。ただ篠崎先輩は……。ばっちりごめんなさい!



身長  
156cm

制服

3サイズ  
B: 79cm  
W: 53cm  
H: 82cm

緒方先輩っ



むっ!



うーん



えっ…



にこっ



ばっちりです!



えへへ



むー



えっ



しゅん…



血液型  
A型

私服



誕生日  
11月29日生まれ  
(射手座)



おまけシナリオ  
矢野弘子編

私だって、  
ばっちり永遠に大好きです!



夏を迎え、海水浴へ出かけたふたり。まぶしいビ  
キニ身を包んだ弘子は、水鉄砲で光一郎を狙い  
撃ち! 出会ったときから大好きだった人との恋  
人同士の時間を、心ゆくまで楽しむのだった。

Honey Coming  
Diary



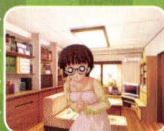
弘子の「ばっちりメガネ日記」

今度の恋愛授業は「新婚ゲーム」。  
ペアで同じ家に数日暮らして、新  
婚生活を学ぶんですって。私の相  
手はなんと緒方先輩! ……なん  
て、実は先輩とペアになれるよう  
に、ちょっとズルしちゃったん  
ですけど。先輩、私が相手して知ったら、  
ガッツポーズしてくれました。よ、  
喜んでくれる? だったら、ばっ

ちりうれしいんですけど。

「新婚ゲーム」1回目。授業の場  
所は、なんと先輩のお家。ご両  
親にごあいさつしちゃったりして、  
ちょっぴりホントのお嫁さん気分  
です。えへへ。その後も先輩を「あ  
なた」って呼べたり、先輩のため  
にご飯を作ったり、夢みたいな時  
間でした。お台所でボヤを出し  
ちゃうなんて失敗もありましたけ  
ど、先輩はすごく心配してくれて。

……あの、私、  
ちょっとは希  
望を持って  
いいんでし  
ょうか?



2回目の「新婚ゲーム」もやっぱ  
り先輩と組みたくて、またクジでズ

ルしちゃいました。でも……ショッ  
クです。先輩には、ばっちり好き  
な人がいるって噂が……。それじゃ、  
私がズルなんかしちゃったせいで、  
先輩は好きな人と組めなかったか  
もしれない。私が自分勝手だから。  
ごめんなさい、先輩……。



罪悪感いっぱいだった2回目  
の新婚ゲーム、先輩はなんだか元  
気がなくて。やっぱり好きな人と  
組めなかったせいでしょうか……。  
思わず、背中から抱きしめちゃい  
ました。先輩、私、応援します。  
胸は痛いけど……先輩には、ばっ  
ちり笑っていてほしいですから。

せ、先輩に告白されちゃいました!  
夢みたい。先輩の好きな人が私  
だったなんて。どうしよう、顔が  
緩んじやいます〜。私、今日から  
先輩の彼女さんなんですね。え  
へへ!



——月日が過ぎて、今日は光一郎  
さんと海でのデートです。あんま  
り楽しくて、ちょっぴりはしゃぎ  
すぎちゃったかも? 恥ずかしいで  
すっ。先輩、私ばっちりばっち  
り幸せですよ!



# Ichigo Raido

雷同 莓

CV:まき いづみ

## Profile

光一郎たちのクラス担任。薙刀部の顧問でもある。おおざっぱかつ、短気な武闘派で、怒ったり照れくさくなったりすると、すぐに薙刀を振り回す困ったヒトだが、実は学生たちのことをちゃんと考えてくれているいい先生だ。愛嬌学園の卒業生で、在学当時は結構な問題児だったらしい。司とはその頃からの腐れ縁。毎ちゃんと呼ばれるのがキライ。

### Topic

## Talk about Ichigo

苺って  
どんなコ!?



毎せんせはいい先生だけど、怒ると薙刀振り回すのがね～。部活でもあんな感じなのかな？



同じ。師範はどこでも鬼。



あのなあ、七里。そういうセリフは、まじめに部活へ参加してから言え！



んもう、だめよ、莓ちゃん！  
いつもそんな強面じゃ、またお  
見合いに失敗しちゃうわよ。



つ、司っ!?! うるさいっ、大体、その名前と呼ぶなっていふも言ってるだろうが!



……師範も、恋愛授業受ける？



よ、余計なお世話だ。アタシだって、アタシだってなあ……う、うわああああん!!



あら、泣きながら逃げちゃった。  
こういうところが莓ちゃんのか  
わいいのよねえ、くす♪



べ、別にアタシは結婚したいとか、そういうんじゃないんだから! 軟弱な男なぞ、こっちから願ひ下げだ!

165cm

165cm

私、服

B: 92cc

B: 92cc

W: 560

H: 88



### 血型

0型



誕生日

1月5日生まれ  
(山羊座)

1月5日生まれ  
(山羊座)







# Tsukasa Kurebayashi

くればやし つかさ

## 紅林 司

CV:かわしまりの

### Profile

莓とともに光一郎のクラスの恋愛授業を担当している男性教師。演劇部の顧問でもある。女性と見まごう美貌の持ち主だが、性別ははっきりとした男だ。かなりお茶目な性格で、莓や光一郎をからかっては楽しそうにしている。心は女性の司先生、乙女らしくゴシップも大好き。どんな秘密でも司先生に知られたら最後、学園中に知れ渡ってしまうらしい？

### Topic

男なのに、どういわけか愛嬌学園の女学生(?) だったという司先生。なんでも、その頃に運命的な出会いと悲しいお別れがあったらしい。恋愛授業の指導に熱心なのは、そうした波乱に満ちた過去があったゆえのことなのかも。

Talk about Tsukasa

司って  
どんなコ!?



紅林先生って、本っ当に男なんですか？ 私にはどう見ても女性にしか見えませんわ。



あら、ありがとうございます。持ち上げても恋愛授業の採点は手加減しませんよ、ふふ。



ちえ、残念。でも先生っていつも楽しそうですよ。恋愛授業もウキウキやってる感じ。



演劇部でも楽しそうに顧問を務めてくれるよ。そのうえ、演技指導がすこく的確なの。



まあ、そういうところは教師らしいからな、こいつは。あとは妙に他人をからかおうとするクセさえなけりゃ……。



あん、それは愛情表現よ？ 昔からの付き合いの莓ちゃんには、私の熱い想いが伝わってると思ったのに……。



バババ、バカなこと言うなっ！ 耳に息を吹きかけるなあ！



ええっと、こういうお茶目さが司先生のいいところ、なんだよね？ ……たぶん。

恋愛授業も部活動も、学生たちのためになるものですから、私たちも全力で取り組まないといけませんか？



身長  
165cm

誕生日  
3月3日生まれ  
(魚座)

血液型  
A型

3サイズ  
ひみつ

私服

緒方くん?



えっ?



えっそれは…



めっ



もうっ!



しゅん…



はあ…



いけません!



うふふっ



ステキだわあ?







西園寺忠一に自分が男であることを教えようとした司。それをとっさに抱きしめた光一郎。なおも食い下がるしつこい忠一に、司は自分の恋愛感を昔話に織り交ぜて語るのだった。

## Honey Coming Diary



### 司の「心は乙女♥日記」

この頃、母ちゃんの元気がないんだけど、原因はこの前のお見合い。というのも、お相手の西園寺忠一さんという方が、いまだに、私とお付き合いしたいと誘ってくるんですよえ……。相手は母ちゃんの魅力をわかってないだけなんだから、そんなの気にすることないのに。もちろん私は断るつもり

ですけど、相手は学園に出資して有力者の息子さん。そうむげにもできなくて。とまあそんなわけで、緒方くん私の恋人のフリをお願いしちゃいました。これで来週、西園寺さんにお断りを入れれば、万事解決かしらね。



来週に備えて、予行演習！というわけで、緒方くんと遊園地でデートしちゃいました。予行演習とはいえ、男の人と遊びに行くのは胸がときめいちゃいますね。ジェットコースターに乗ったり、ベンチに並んで暖掛けたり。誰が見ても立派な恋人同士でしょ？ 私のために一生懸命クレーンゲームのぬいぐるみを取ろうとしてくれた緒方く

ん、ステキでしたよ。占いの結果もなかなか良好でした。いっそこのままふたりで恋人になっちゃいましょうか。



緒方くんといっしょに、西園寺さんにお会いしました。一見、優しい人だけど、中身は薄っぺらいイヤな男だったわ。大体、私の大事な母ちゃんを傷つけたうえ、それを悪いとも思わないような人、最悪です。そうはっきり拒絶したのにあきらめないから、私は男であることを打ち明けようとして……。でも、緒方くんが私を抱きしめてかばってくれたんです。私の正体を知った相手に罵倒され

ないように、そう気遣ってくれたのがひしひしと伝わってきて……。おまけに、お前のような恥知らずに司ちゃんの未来を任せられるかだなんて、かっこいいんですから、もう。思わず、私の昔話なんかしちゃいましたよ。私が大好きだった人のこと。私の心を震わせ、私に強さをくれた人のこと。あの方とは悲しいお別れをしてしまったけど、緒方くんも男らしくて、とてもステキでしたよ。なんだか本気で好きになっちゃいそうです。





# Hajime Ogata & Minatsu Ogata

おがた はじめ

## 緒方 肇

CV: 本多 啓吾

### Profile

光一郎の父。妻を愛し、家族を愛し、とまかく日々、愛に生きている。光一郎に恋愛授業のことを黙って愛嬌学園へ入学させた。うれしいことがあると拡声器でご町内のみなさんへお知らせしてしまう、ちょっとは迷惑な親父。

### Topic

愛を至上のものとする肇だが、美夏との再婚前には、当然ながら前妻と離婚した過去がある。なんでも愛ゆえに別れを決意したらしいが、肇のこと、きっと熱いドラマがあったに違いない。

身長  
175cm

私服

血液型  
O型

誕生日  
3月23日生まれ  
(牡羊座)

おがた みなつ

## 緒方 美夏

CV: 九条 信乃

### Profile

光一郎の義母。未央がまだ幼い頃に肇と出会い、再婚した。未央が理想としているだけあって、家事上手で優しい、とてもよくできたお母さんだ。恋愛嫌いだった光一郎が徐々に変わっていく姿を、温かく見守っている。

### Topic

肇と常にイチャイチャしてはばからない美夏。たまに暴走しすぎた夫のストッパーになることもあるけれど、基本的にはオール肯定。肇に負けず劣らず、あつーい恋愛感の持ち主に違いない?

3サイズ  
B: 88cm  
W: 57cm  
H: 89cm

身長  
161cm

私服

血液型  
A型

誕生日  
5月18日生まれ  
(牡牛座)

### Talk about Ogata family 緒方家って どんなトコ!?

世界でもっとも大切なもの、それは愛だ! さあ、美夏さん、今宵も我々の愛で世界を輝かそうじゃないか!

まあ、肇さん。すばらしいわ。

だが光一郎には困ったものだ。わが息子だというのに、愛のなんたるかがわかっておらん!

最近では少し違うみたいですよ。気になる子ができたらしくて……恋愛授業の影響かしら。

ほ、本当ですか、美夏さん!? おお……今日は赤飯だ! そしてご近所にこの喜ばしきニュースを伝えねば! ご近所のみなさま! わが不肖の愚息がついに愛に目覚めました!!

うう、お父さん、お母さん、拡声器は恥ずかしいよ。

仲がいいのはいいけど、光一郎が恋愛嫌いになっちゃうの、ちょっとわかる気がするわ。

私たちの子供はふたりともとってもいい子で、お母さん幸せよ。これからも肇さんとふたり、愛のお手本にならなきゃね。



# Ryoko Sumeragi

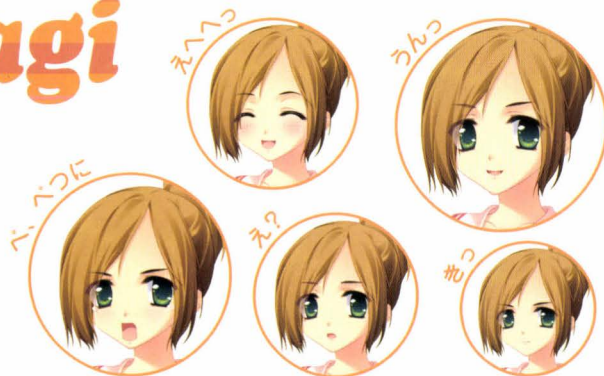
すめらぎ りょうこ

## 皇城 棕子

CV: 青山 ゆかり

### Profile

クレアの隣のクラスの女学生。もともとは優しくてさばけた性格の女の子だが、大好きな祖母の死や家庭不和などから心をすさまじく、クレアラガーデンングクラブが丹精して育ててきた花々を荒らしてしまう。



# Mamoru Tagaya

たがや まもる

## 多賀谷 護

CV: まき いづみ

### Profile

麻里乃の弟。多賀谷家が没落し、貧乏になったあとに生まれたため、麻里乃と違って生れつきの庶民。やんちゃだが家族思いの男の子で、家族のためについ一生懸命になりすぎる麻里乃のことを心配している。



# Mana Tagaya

たがや まな

## 多賀谷 真奈

CV: かしまりの

### Profile

多賀谷家三兄弟の末っ子。優しくて明るい少女で、いつも護にくっついてる。護同様、家族大好き、おねえ大好きの子だけど、麻里乃に似て負けん気は相当強いらしい? 光一郎に素直になつてくる。





# Mitsutaka Saionji

さいおんじ みつたか

## 西園寺 三孝

CV: 本多 啓吾

### Profile

いつもメイドや黒服の男たちを引き連れているお金持ちのお坊ちゃん。世間知らずで、金と権力を鼻にかけたイヤなヤツ。金にモノをいわせて麻里乃の許婚になり、愛嬌学園に編入してくる。実は真性Mの変態だ。

身長  
168cm

誕生日  
8月29日生まれ  
(乙女座)

血液型  
AB型



# Minato Shimoyanagi

しもやなぎ みなと

## 下柳 港

CV: 北都 南

### Profile

常に三孝にくっついてるメイドさん。しかし、忠誠心といったものはさっぱりないようで、実はほとんど面倒は見えない模様。のらりくらりと給料泥棒な日々を送る策士だ。

身長  
160cm

3サイズ  
B: 87cm  
W: 59cm  
H: 89cm

誕生日  
9月18日生まれ  
(乙女座)

血液型  
AB型





# Ikuka Shichiri Kozo Shichiri

しちり いくか

## 七里 郁香

CV: 海原 エレナ

### Profile

由馬の母。息子を火事で亡くして以来、心と記憶を閉ざしてしまっていたが、由馬との再会をきっかけに、正気を取り戻す。夫と娘を心から愛する優しいお母さんだ。



しちり こうぞう

## 七里 公蔵

CV: 谷 俊介

### Profile

由馬の父。巨大企業・七里コーポレーションを統べる実業家。10年前の不幸な事件で息子を失って以来、自分を責め続け、由馬と顔を合わせようとしくなってしまった。



あさひ の りょうしん

### 朝陽の両親

もとは仲のいい夫婦だったが、仕事の多忙さに引きずられ、いつしか心が離れてしまった。別居を言い出し、朝陽を悲しませる。



やがみ かすえ

### 八神 一恵

光一郎の実母。光一郎に久しぶりに会いたいと声をかけてくる。気さくで、明るい性格。望のことは今でも好きらしい?



まりの の りょうしん

### 麻里乃の両親

会社の倒産後、必死に働いて家族を養っている。やや気弱だが、どちらも子供たちを愛する愛情深い両親だ。母親は身体が弱い。

くれあ の そぼ

### クレアの祖母

クレアの母方の祖母。学園近くの商店街でお花屋さんを営んでいる。孫のことを気にかけている優しいおばあさん。

だんしがくせい えー と びー

### 男子学生AとB

光一郎のクラスメイト。恋愛授業で虎視眈々と女子を狙うが、鼻息が荒すぎるせいで、つねに振られる。Bは巨乳好きらしい。

じょがくせい えーこ と びーこ

### 女子学生A子とB子

光一郎のクラスメイト。クラスに好みの男がいらないらしく、いつもふたりで組んでいる。B子はA子が好きらしい?

じょがくせい じー と えっち

### 女子学生GとH

恋愛ごとに興味津々な附属生の双子。いつもきゃびきゃびと楽しそうにはしゃいでいる。弘子とも仲がいい。

えすのせんばい と えむのせんばい

### S野先輩とM野先輩

薫が入部した馬術部の先輩方。SMチックな強い絆で結ばれているらしいが、朝陽ルートでは倦怠の危機(?)に悩むことに……。

えんげきぶ ぶちよう

### 演劇部 部長

未央の所属する演劇部の部長。女性ばかりだった部へ光一郎が入ってくれたことに喜び、伝説の演目の上演を目指す。

だいたばし

### 代田橋

打倒由馬に闘志を燃やす、大食いの自称ライバル。さりげなく恋愛授業もいっしょだが、どんな風にこなしているのかは謎。2年生。

かきょういん

### 花京院

薙刀部の練習試合の相手。全国大会2位の實力の持ち主。かつてあっさり自分を負かした由馬にライバル意識を燃やす。

じょん やまぐち

### ジョン・山口

学園が誇る食堂の料理長。常に最高の料理を目指し切磋琢磨している。その腕前は、食いしん坊の由馬をうならせるほど。

さかまち ちあき

### 坂町 千秋

学園の保健の先生。莓や司とは女学生時代からの付き合い。ジョン・山口に惚れられるが、実は女にしか興味がない。

こんびにてんちょう

### コンビニ店長

麻里乃がバイトするコンビニのオーナー。鷹揚で気さくない人だが、ちょっとばかり口が軽いところも?

こばやかわけんせい

### 小早川先生

小早川診療所の医師。光一郎や由馬も子供の頃、世話になった。七里家の事情をある程度知っており、光一郎に協力してくれる。

かめおか

### 亀岡

由馬の父の秘書。いつも冷静沈着で、一見すると冷たい人物のようだが、内心ではすれ違う七里家の人々を心配している。

さいおんじ ただかす

### 西園寺 忠一

お金持ちのボンボン。莓の見合い相手だったが、実はいっしょの写真に写っていた司目当てだった。口だけは達者なイヤなヤツ。

あまの ようこ

### 天野 陽子

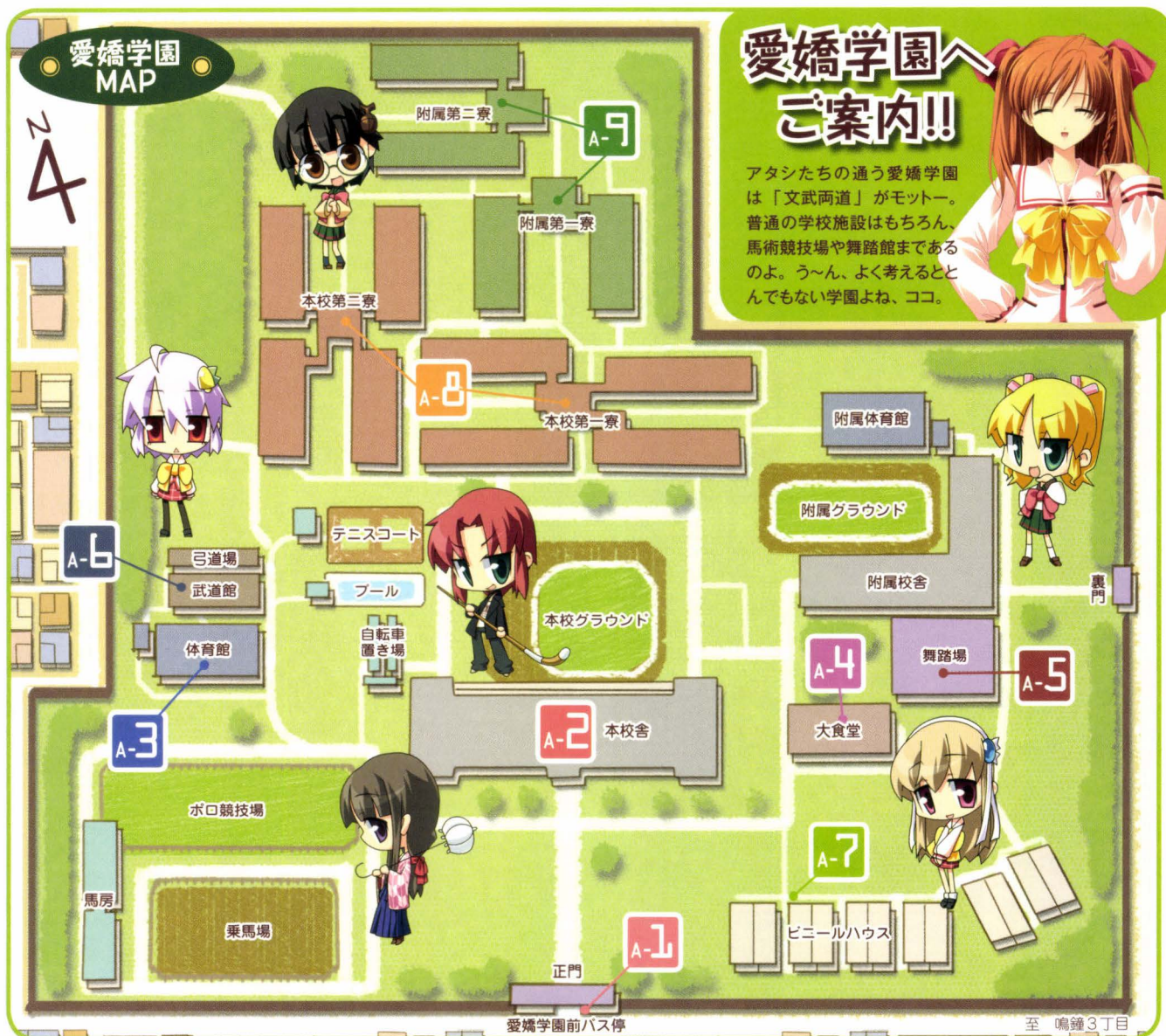
謎めいた占い師。駅前にお店を出し、光一郎たちに声をかけてくる。ルートによっては、彼女の言葉が重要なヒントになることもある。『summer』のヒロイン、天野千輪の母という話も……。





# 愛嬌学園&鳴鐘町案内

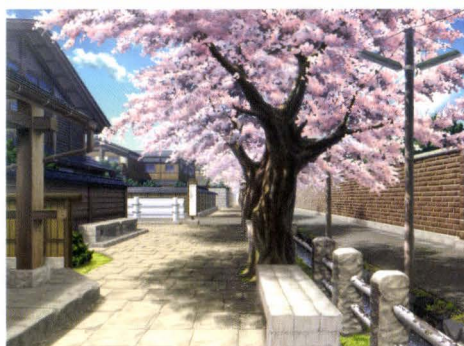
『ハニカミ』の舞台となるのは愛嬌学園とみんなが暮らす鳴鐘町。ここでは学園や光一郎たちの家がある鳴鐘3丁目を中心に、イラストマップを交えてばっちりご案内しちゃいます♪



← 学園内とは思えないほど、ゆたたりした空間。各所に設置されたベンチは学園内デートにオススメ。

**A-1 愛嬌学園前**

バスを降りるとすぐ、桜並木と赤い煉瓦塀が印象的な愛嬌学園前に到着する。いかにも元お嬢様学園らしい、風格のある落ち着いた雰囲気漂っている。





## A-2 本校舎

教室、屋上、保健室など、基本設備は普通の学園として変わらない。ただ違うのは、ここで恋愛授業が行われていること。そのときはいつもの風景もちょっと違って見えるかも。



↑恋愛授業の主な舞台となる教室。もちろん、HRや通常の授業も行われている。苺がたびたび暴れるので、備品の修繕が大変らしい。



←廊下も恋愛授業実践の場。遠くの相手と呼ぶような、教室ではできない授業が行われるぞ。



恋愛授業は場所を選ばん。ピンバシいくぞ、貴様ら！



↑清潔そうな保健室。保健の先生がいないときは、司がお留守番をしていることが多いらしい？

←屋上といえば学園生の憩いの場。放課後なら人も少なく、ふたりっきりになるには最適だ。告白は、ぜひ屋上で。



↑調理室では料理や夫婦に絡んだ恋愛授業が行われる。あの子のエプロン姿にドキドキ♡

## A-3 体育館

体育授業のほか、各種運動部や未央の所属する演劇部等が放課後に使用している。演劇の定期公演や、お嫁さん選手権なども、ここで行われた。



あら、演劇部の見学？見てっつてね！



## A-4 大食堂

煉瓦造りの洋館で、調度品はフランス風。980円で供される高級ビュッフェ料理の味も学生たちに評判♪ 麻里乃と由馬が騒ぎを起こすのも、もはや日常茶飯事。



→学園の食堂がこんなに立派なもの、愛嬌学園ならではのよう。

私の食事を邪魔するつもりなら、容赦しね！ですわよ！



## A-5 舞踏館

絨毯敷きの本格的な舞踏館。普段は使用されていないが、舞踏会や吹奏楽の発表会、ダンスの恋愛授業などがあるときに開放される。



僕のダンスの相手は……やっぱり政則なのかなあ



## A-6 武道館

由馬が所属する薙刀部の練習場。部員たちはここで日々、苺の厳しい指導を受ける。奥には魅惑の女子更衣室が……。



←武道館の外観。この辺をうろつくと、苺に出くわす危険率高し。裏ではボヤ騒ぎが起きたことも……。

## A-7 ビニールハウス

ガーデニングクラブの育てている花は、学生に大人気。もっとも男子の狙いは、クレアの実顔らしい？





## A-8 本校寮

本校学生が住む寮。第一、第二とあるうえかなり広く、学生ごとに個室が与えられている。ただし建物が古いため水周りなどに問題があり、附属寮をうらやむ声も少なくない。



↑赤い絨毯が敷かれている寮の廊下。どことなくレトロな雰囲気。



↑クレアの部屋。花や小物類に彩られた、クレアらしい部屋になっている。ここならホッとリラックスできそう？



↑由馬の部屋。もとはなにもない部屋だったが、光一郎と白いテーブルを買って、だいぶ印象が変わった。



寮がもっと、食堂に近ければいいのに。  
……お腹すいた



## A-9 附属寮

麻里乃や弘子などの附属生が住む寮。本校寮同様、第二までであるが少々小さく、相部屋となっている。そのかわり設備は新しい。



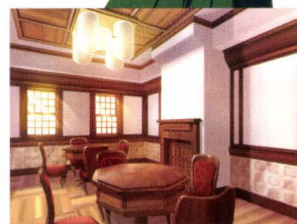
↑麻里乃と弘子の部屋。バイトから疲れて帰ってくる麻里乃を、弘子がいつも優しく迎えている。



↑お風呂上りの女子学生とはち合わせ？ いやいや、そんな不埒なこと考えてはいけません！



同室になったのが、まりんと仲よくなれたきっかけです！



→附属寮の食堂。男子禁制の園でも、この食堂までならギリギリ大丈夫らしい？

ちよっとレポート

## 学園の外にお出かけ

### ♡ 恋愛授業でお出かけ ♡ 遊園地

ふ、ふたりっきりのポートなんて緊張しちゃうよ～。  
うまくいけるかな？

### ♡ 恋愛授業でお出かけ ♡ 鳴鐘公園



↑ポートでのデートの課題におもてなすむの公園。



↑デートの定番といえば遊園地。恋人や家族と行くのも楽しい。

観覧車とか、憧れるわよね。  
べ、別にコウと乗りたいたくはないけどさっ



私たちの育てた花たちが、みなさんの癒しになれば、とってもうれしいです

### ♡ 部活でお出かけ ♡ 老人ホーム清風園



↑ガーデニングクラブがお花をもちて訪問している。





# 鳴鐘町探検!!

私たちの住んでいる鳴鐘町には、住宅街や工場、それから田園なんかが広がっているんだよ。愛嬌学園がある以外は、普通の町とあまり変わらないかな？

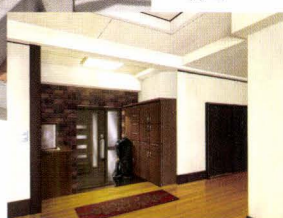


## B-1 緒方家

光一郎や未央たちの家。さすがに肇が社長業だけあって、なかなか立派だ。夫婦さえもう少しまともならば、理想的な家庭だといえるだろう。



←閑静な住宅街に似合ったつくり。町内に愛を叫ぶ夫婦は、近所でも有名だ。



↑玄関も広く、快適。



↑→リビングにキッチン。ヒロインを温かく迎え入れる準備万端。

はっはっは、どうかな。緒方家の妻が見えるところ。



いつでも遊びに来てね。おいしい料理で歓迎しますよ。

→未央の部屋。どーんと大きなベンチのぬいぐるみが目立つ。



↓それなりに片付いている光一郎の部屋。窓のすぐ向かいには、朝陽の部屋が。



## B-2 上条家

朝陽の住んでいる上条家は、緒方家のすぐお隣さん。ちなみに、建物は緒方家とまったく同タイプだ。



アタシの部屋なんか見てもおもしろくないわよ。

←朝陽の部屋。床に転がるコントローラーは、光一郎の思いつきの品だ。



## B-3 鳴鐘3丁目バス停周辺

町の人々の主な足となっているのがミニバス。光一郎たちも毎朝ここに集まり、いっしょに登校している。



↑付近は閑静な住宅街。朝陽の電気アンマを潜り抜け、ここからバスに乗り込むのが光一郎の日課。



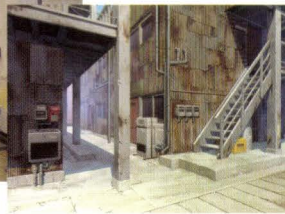


## B-4 多賀谷家

多賀谷一家が住むのはオンボロアパート。麻里乃はここが狭すぎるため、附属寮で生活することにしたんだとか。



← ひび割れた土壁に木の天井と見るからにボロいアパートだが、二応、お風呂つき。



## B-5 篠崎家

政則とこよりの住む家は、緒方家から少し離れている。部屋に積み上げられたエロマンガとこよりのポスターからは、犯罪の臭いしかない。

いつでも遊びに来てかまわんが、こよりの写真には触るなよ



あにの部屋なんかに足を踏み入れたら変態が移るわさ

## B-6 3丁目公園

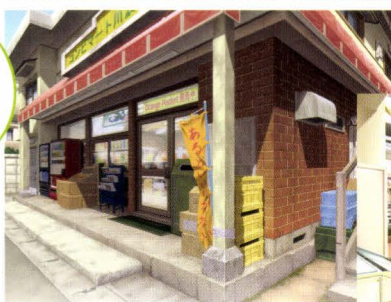
光一郎や朝陽が幼少時代に遊んだ公園。今は下校中に通りかかるくらいで、利用することは少ない。



実は私、たまにこの公園でも演劇の練習してるんだよ

## B-7 コンビマート川波

光一郎や政則たち愛用のコンビニ。実は麻里乃のバイト先でもある。店長さんは話のわかるいい人だ。



↓ 麻里乃が勤めているだけあり、棚の整理にもスキがない。

## ミニミニバス案内

通学つったらやっぱミニバスっしょ。あと、近くの商店街には、ほとんどの学園生が寄ってるらしいわさ。



## C 愛嬌学園前商店街

放課後になると学生や主婦でにぎわう商店街。軽く買いものをしたときには、ここで十分。



たくさんのお花とお越しを待ちますね



## フラワー前園

→ クレアの祖母が経営するフラワーショップ。クリアも時々手伝っている。



## D 鳴鐘駅前交差点

がっつり買いものをするときは駅前へ。なにげに事故の多いところかも？時折、占い師が路上で店を開いたりしている。



## 鳴鐘町周辺バス路線図



## 小早川診療所

→ 由馬や光一郎が、子供の頃から世話になってきた診療所。鳴鐘駅前に建っている。



↑ 診療所の待合室。騒ぎすぎると看護師さんに怒られる。



→ 入院患者へのお見舞いはここを通る。なるべく利用しないでください。





完全攻略

## よくわかる恋愛授業

ここでは各ヒロインエンドまでのアドバイスを伝授。次ページではオマケ要素も公開するぞ。

ひとりの女の子だけを見つめて  
愛情値を獲得していこう

各ヒロインルート分岐へのカギを握るのが愛情値。これが事実上の分岐フラグで、恋愛授業の好感度はあくまでそれを補足するものだ。お目当てのヒロイン以外の女の子の愛情値を上げないように気をつけよう。



→ アミューズメント  
モードでプレイすれば、移動先で出会えるヒロインがわかるぞ。活用しよう。

4月10日以降は  
各ヒロインルートへ

4月7日金曜日を終えると、下記の条件に沿った好感度判定が行われる。この時点でバッドエンドでなければ、翌週の10日月曜日以降は各ヒロインルートへ進む。1ヶ月以上続くラブの展開に萌えよう♡



← 数々のドラマを経て、愛するヒロインとのエッチシーンをエンディングまであとちょっと...

## 4月7日 ヒロインルート分岐条件

分岐条件／愛情値が指定値以上で、恋愛授業で1回でもパートナーに選んでいること

- ① 条件を満たしたキャラが複数いる場合、愛情値の高い方のキャラルートへ
- ② 愛情値が同じ場合、恋愛授業の好感度の高いキャラルートへ
- ③ 条件を満たすキャラが存在しない場合はBAD ENDへ

## 3種類のモードのどれでプレイするかを決めよう!!

ゲームをはじめてからプレイすると、最初に3つのモードを選択できる。どれを選んでもストーリーに変化はないので、自分の好みで選ぼう。普通にプレイす

る分には、ガイド付きで便利な「アミューズメントモード」がオススメ。「オンリーワンモード」は、ヒロインひとりにしか選べないので慎重に決めよう!

## アシストありで親切攻略!

## アミューズメントモード

本作の基本モードで、何度でも選択可能。ヒロインの愛情値の増減や、MAP移動時に各ヒロインの場所が表示されるので便利だぞ!

## リアルな恋愛を楽しもう!

## フィーリングモード

「アミューズメントモード」からガイド的な部分を省いた、上級者向けのモード。リアルな恋愛が楽しめるので、何度でも選択できる。

最愛のコと一度きりの  
スペシャルな恋愛体験

## オンリーワンモード

ボーカル曲など数々の追加演出で、選んだヒロインとの最高の結末が約束されるモード。一度選べると他のヒロインは選べない。



← 攻略を意識せず、自由にプレイしてみよう♡

## 上条朝陽

## 独りぼっちを慰めるには?

毎朝ちょっかいを出してくる元気の朝陽だけど、実は家族間のトラブルを抱えている。まずは4日に「ついていく」を選んで、翌日は自宅へと朝陽を呼ぼう。両親への悩みは、朝陽ルート分岐後に徐々に明らかになっていくぞ。

日付	移動イベント	選択肢	愛情値&好感度
4月4日	恋愛授業 初対面について	折れる	+1♡
		折れない	0
	MAP移動	学園前商店街	-
4月5日	放課後	ついていく (※A)	10♡
	恋愛授業	あっちゃん	+1♡
	互いのあだ名を決める	あの子	-1
4月6日	MAP移動	剛力の朝	-1
	放課後	愛嬌学園中庭	-
		俺の家に来る?	10♡
4月7日	恋愛授業	間違える	+1♡
	愛という文字を書く	いや、間違えないだろ	-1
	MAP移動	自宅へ戻る	-
4月8日	放課後	-	-
	恋愛授業	良い嫁さんになれる	+1♡
	二人でお料理	誰かいい人出来たか?	-1

愛情値20以上で、1回でも恋愛授業でパートナーに選んでいれば朝陽ルートへ

## 緒方未央

## 演劇に燃える妹を応援だ!

演劇部への入部を決めて、放課後は兄とは別行動を取る未央。そんな妹を応援していくのが未央ルートだ。分岐は6日の選択肢「今度行か」で決まるが、必要愛情値が少ない分、他のコのフラグを立てないように注意しよう。

日付	移動イベント	選択肢	愛情値&好感度
4月4日	恋愛授業 初対面について	未央に任せる	+1♡
		あくまでも自分で	-1
	MAP移動	自宅へ戻る	-
4月5日	放課後	-	-
	恋愛授業	みおりん	+1♡
	互いのあだ名を決める	みおきち	0
4月6日	MAP移動	みおみお	0
	放課後	体育館	-
		未央を誘う	+1♡
4月7日	放課後	誘わない	-1
	恋愛授業	そのまま突っ走る	0
	愛という文字を書く	作戦変更	+1♡
4月8日	MAP移動	体育館	-
	放課後	今度行か	10♡
		悪い、あんまり興味ない	0
4月9日	恋愛授業	交代する	+1♡
	二人でお料理	自分で行く	-1

愛情値10以上で、1回でも恋愛授業でパートナーに選んでいれば未央ルートへ

## 多賀谷麻里乃

## 嫌われても諦めないこと

元お嬢様のプライドと男嫌いで、序盤はいい雰囲気のカケラもない麻里乃。それでも諦めずに、5日は駅前で「心配だからついていく」を選択し、翌日も駅前へ移動しよう。序盤で苦労した分、後半の彼女の「デレ」に期待大!

日付	移動イベント	選択肢	愛情値&好感度
4月4日	恋愛授業 初対面について	嫌がらせをする	-1
		大人げないからず	+1♡
	MAP移動	愛嬌学園正門前	-
4月5日	放課後	面白そうだからついて行く	+1♡
		俺には彼氏も関係ない	-1
	MAP移動	ミニマム	+1♡
4月6日	放課後	まーちゃん	-1
		ままりー	-1
	MAP移動	駅前 (※B)	10♡
4月7日	放課後	心配だからついていく	10♡
		放って置く	0
	恋愛授業	無理矢理なんとかする	+1♡
4月8日	MAP移動	愛という文字を書く	0
	放課後	下手に逆らわない方が良い	0
	MAP移動	駅前 (※B)	10♡
4月9日	放課後	-	-
	恋愛授業	食べる	+1♡
	二人でお料理	食べない	-1

愛情値20以上で、1回でも恋愛授業でパートナーに選んでいれば麻里乃ルートへ

## 前園・クラリッサ・皐

## 事件は分岐後に始まる!?

学園と商店街のアイドル的存在のクレアは、5日に商店街に行って花屋で会えば必須愛情値はクリアできる。あとは他のコのフラグを立てなければクレアルートに進めるが、実は分岐後にさまざまな事件が発生すること...!

日付	移動イベント	選択肢	愛情値&好感度
4月4日	恋愛授業 初対面について	自分から話す	0
		クレアから話して貰おう	+1♡
	MAP移動	ビニールハウス	-
4月5日	放課後	※どちらでも可	-
	恋愛授業	クーちゃん	+1♡
	互いのあだ名を決める	クリクリ	0
4月6日	MAP移動	くるるん	0
	放課後	学園前商店街	10♡
		放って置く	-
4月7日	放課後	-	-
	恋愛授業	うわ、良い出来じゃ	+1♡
	愛という文字を書く	ママタタだな	0
4月8日	MAP移動	ビニールハウス	-
	放課後	-	-
	恋愛授業	次はどうするんだクレア?	+1♡
4月9日	二人でお料理	俺が指示を出す	0

愛情値10以上で、1回でも恋愛授業でパートナーに選んでいればクレアルートへ

## 七里由馬

## 先輩との出会いは5日から

舌舌で大食い由馬との出会いは、他のヒロインよりも1日遅れの5日から。4日の選択肢はなんでもかまわなくても、5日、6日の放課後は由馬に会うために武道館へと向かう。序盤からとてもうれしいハプニングに遭遇できるぞ♡

日付	移動イベント	選択肢	愛情値&好感度
4月4日	恋愛授業 初対面について	-	-
	MAP移動	-	-
	放課後	-	-
4月5日	恋愛授業	しちりー	0
	互いのあだ名を決める	ゆまゆま	0
	MAP移動	ゆーちゃん	0
4月6日	放課後	武道館 (※C)	10♡
		-	-
	放課後	-	-
4月7日	恋愛授業	諦めずに続ける	+1♡
	愛という文字を書く	七里に任せる	0
	MAP移動	武道館 (※C)	10♡
4月8日	放課後	-	-
	恋愛授業	そのままで七里に任せる	+1♡
	二人でお料理	いや、続くのは俺が	-1

愛情値20以上で、1回でも恋愛授業でパートナーに選んでいれば由馬ルートへ



## クリア後にはサブヒロイン4人の アナザーストーリーが楽しめる!

ここで紹介していくのは、エンディングを見た後のオマケ要素の数々。ヒロインの誰かひとりでもエンディングまでたどり着けば、タイトル画面に「エクストラ」と「アナザーストーリー」が追加される。ここで「アナザーストーリー」を選択すると、サブヒロイン4人のシナリオが楽しめるのだ。攻略要素やエッチシーンはないけれど、専用CGがあるので要チェックだぞ。



↑ショートシナリオだが、各サブヒロイン（一部男性アリ）ごとに専用イベントが用意されている。

### アナザーストーリー 矢野弘子編



付属に通っている麻里乃の親友で、誰かひとりのエンディングを見ていると「アナザーストーリー」から選択できるようになる。「弘子と恋愛授業を進めていくと?」という展開でストーリーは進むので、麻里乃シナリオをクリアしておくともり楽しめるはずだ!

### アナザーストーリー 雷堂 莓編



主人公のクラスの問題担任で、いつものように恋愛授業で大暴れして、なぜか主人公と莓先生が組むという流れからストーリーは進んでいく。2人以上のエンディングを見ていれば選択可能になるが、莓先生→司先生というシナリオはセットで楽しむといいかも!

### アナザーストーリー 紅林 司編



見た目は大和撫子だが実は男の司。唯一の男性キャラのアナザーストーリーだ。ヒロイン3人以上のエンディングを見ていると選択可能になる。恋愛授業ではいつもふざけてばかりの司先生の意外な過去や、莓先生との熱い友情が描かれていくぞ!!

### アナザーストーリー 篠崎こより編



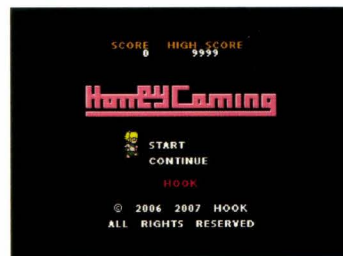
サブヒロイン最年少の女のコで、ヒロイン全員のエンディングを見ると選択可能になる。妹を溺愛する政則と、変態兄を無視して主人公に積極的にアタックするこより。そんな彼女が学園へやって来て、主人公の家に強引に押しかけるところから物語は始まるのだ。

## HOOK恒例の隠しコマンドを入力すると?

エンディングを見た後のオマケは「アナザーストーリー」だけではない!!ここでは、同ブランドの『Orange Pocket』から続く恒例の隠しコマンドを紹介しよう。このコマンドを入力するには、タイトル画面に「エクストラ」と「アナザーストーリー」が出ていることが前提になるので、まずは一度クリアしているのが最低条件。クリア後ももっともっと楽しんじゃおう!

### BGMが「~ Shooting Ver.」に変わる!

『HoneyComing』主題歌「Love Hell Rocket」が、ファ○コン風な8ビットシューティングアレンジで楽しめる! タイトル画面で下のコマンドを入力すれば、右のような画面になってBGMが流れるぞ。



タイトル画面で  
BGMLHR  
と入力すると

### エクストラモードがコンプリート状態になる!

「エクストラ」モードはプレイ中に見たCGやシーンのみが登録されていくが、コマンド入力をする一瞬でほぼ全部埋めることができる。音楽鑑賞の37と38は「オンラインワンモード」で埋まるものだ。



タイトル画面で  
HC ↑ ↓ ABBA  
と入力すると

### 最後の秘技? 全員のオンラインワンモードが見たい!

「オンラインワンモード」選択後は、画面が選んだヒロインの特別仕様になる。もしも他のヒロインで選びたい場合は、選択前にセーブデータ (System.dat) を別フォルダに保存しておこう。すでに特別仕様の状態で最初からやり直す覚悟があれば、System.dat削除が再インストールで挑戦できるぞ。



### 補習コラム

## クレアルートのイタリア語



イタリア人とのハーフだけあって、クレアとの会話ではときどきイタリア語が登場する。とくにクレア幼少期の回想シーンでは、すべての会話がイタリア語で日本語訳の字幕も出ないため、クレアの両親との切ない思い出が描かれるいい場面なのに、意味がわからなくて「Mamma mia!」(なんてこったい!)とお嘆きだった人も多いはず。ここでそんな貴方に、その場面の日本語訳をお届けしよう。

【豆知識】ちなみに本書に掲載しているクレアの綴りは「Clair」だが、これは英語表記。イタリア語表記では「Clea」となる。

- マンマ パパ オ パウラ ティ プレゴ、ノン パルティレ
- Clea 『Mamma, Papa...ho paura...ti prego, non partire!』
- クレア お母さん、お父さん...私、怖い...行っちゃいやだ!
- ス ノン ピアンジェレ クレア
- Mamma 『Su, non piangere, Clea.』
- ママ さあ、もう泣かないで、クレア
- アビアーモ ファット ウオ プロメッサ リコルディ スターモ イン ジアッポーネラ プロジマ ヴァカンツァ
- Papa 『Abbiamo fatto una promessa, ricordi. Staremo in Giappone la prossima Vacanza.』
- パパ 約束しただろう? 次のバカンスは日本で過ごすって。
- ロ ソ マ マ
- Clea 『Lo sa...Ma...Ma...』
- クレア うん...でも...でも...
- ユビキリ イル ジウラメント アッラ ジアッポーネゼ
- Mamma 『Clea, "Yubikiri", il giuramento alla giapponese.』
- ママ クレア、これは「指きり」といって、日本の誓いの印よ
- ジアッポーネ
- Clea 『Giappone.』
- クレア 日本?
- シ ベネ
- Papa 『Sì, bene.』
- パパ そうだよ、さあ!
- ユビキリ ゲンマシ ユビ キッダ
- 3人 『"Yubikiri-ghenman-yubi-kitta!"]』
- 3人 指切りげんまん 指切った







*Making*

メイキング





# ハニカミ音楽・座談会

## HoneyComing Music Talk!

OP・ED各テーマソングを歌う女性ボーカリストふたりと、作詞家、作曲家の4名が大集合!『ハニカミ』音楽談義をお届けします♪ ここだけの話も満載!?

### ♡ OPテーマは新しい創作料理!?

——本日は「ハニカミ」の音楽全般のお話をうかがいたいと思います。まずはOPテーマ担当の青木さんから。簡単な自己紹介をお願いしますか?

**青木** 青木春子です。FMラジオのパーソナリティのほか、ナレーション等、「声」に携わる仕事をしています。最近は歌寄りになってきてるかも。

——今回、青木さんを起用した経緯は?

**松浦** これまでのHOOK作品では、OPとEDは同じ歌手の方に歌ってもらう形式だったんですが、今回は新しいイメージでいきたいということだったんですね。あとは、脳内選考で(笑)。OPのイメージは最初から「ガールズポップ」に決まっていたので、それに合う歌い手候補を揃えて。その中で一番よかったのが、青木さんだったと。

**青木** バチバチ!

**松浦** 今回のゲームは「元女子校が舞台」という、割とおとなしめの設定とは別に、「明るくドタバタ的な感じ」という方向性もあったので、「じゃあ、

曲はポップでキュートに」ということになったんですよ。最初は、ガールズバンドのような感じはどうかという意見もあったんですが、試行錯誤してうちに、よりポップに近いモノになっていきました。

**川波** バンドのイメージも残ってますけどね。曲に使ってる音数が少ないのは、「女の子が演奏してますよ」的なイメージです。

**松浦** 順序としては最初にOP、次にBGMを何曲か作って、最後にキャラソンとEDを作りました。

——青木さんはゲームのOPということをご存知でした?

**松浦** 知ったのは、選考が終わって「青木さんに決まりました」と電話をしたときですよ。

**青木** ブランド名はお聞きしていたので、サイトを見に行き、「ああ、これなんだ」と。

——曲の第一印象はいかがでした?

**青木** 「これは自分が歌いたい歌だ!」ってすごく思いました。とても楽しくて、元気で、でも途中で右往左往しながら……みたいなイメージですか?

うふふ(笑)。テンポが速かったので、どこでプレスをしたらいいのか、ちょっと悩みましたけど。でも勢いで歌ったら、楽しいのができちゃいました(笑)。

**松浦** 青木さんは抜群にリズムがいいんですよ。ホントに難しい歌なんですよけどね。

**青木** 私は、Aメロの跳ねて歌うところが、一番かわいくて好きなんです。

**松浦** あそこは難しい部分なんですけどね。うまく歌うには、相当歌いこまなきゃいけない。女性から人気があるポイントでもあるんですけど。

——歌ってみて苦労したところや、注目ポイントは?

**青木** サビです。「Love Hell Rocket♪」のところ。音程が高かったんで、裏声と地声のどっちで歌えばいいかと悩みました。裏声でも歌えるようにし



●青木春子 (あおき・はるこ)  
OPテーマ「Love Hell Rocket」を歌ったフリーのボーカリスト・声優・ナレーター。  
公式サイト <http://www.aoharu.net/>



●土屋実紀 (つちや・みき)  
EDテーマ「帰る道」を歌ったフリーのボーカリスト。毎役のまきいづみさんとは友人。  
公式サイト <http://www.flowerberry.com/>



●松浦貴雄 (まつうら・たかお)  
歴代 HOOK 作品の主題歌・BGM など楽曲制作を手がけてきた作曲家。今作はキャラソン制作のため、キャスティングから参加している。



●川波無人 (かわなみ・むしん)  
我らが HOOK のシナリオライター。主題歌やBGMの松浦氏への発注および歌詞の執筆を担当。今回は作詞家としての顔をフィーチャー!

てきたんですけど、松浦さんに「聞きたいのは地声だ!」って(笑)。私も地声のほうが好きだったし、最終的にはそのほうがしっくりきたんですけど(笑)。

**松浦** 音程のよさや技術的な完成度より、「味のある歌」にしたかったんで、地声のほうがよかったんですよ。

——特に今回は、ヒロインの朝陽が歌っているというイメージが大事だった?

**川波** その辺は当初は別に意図してなかったんです。でも、歌を聴いているうちに「これは朝陽が歌っている」というイメージができてしまって(笑)。

**松浦** ほかの声優さんたちも「これは朝陽の歌だ。朝陽だけ歌が2曲ある」って言ってましたよ。そうこうするうちに、自然とそういう風に決まったという。

**川波** そうそう、完全な後付けでしたね。でも、朝陽ならロケット打ちそうじゃん(笑)?

**青木** あと「80年代のアイドル風にビュアな感じで歌うんだ!」と言われて、ちょっとわからないとこ



青木春子さん

「これは自分が歌いたい歌だ!」ってすごく思いました。



# どれだけかわいく、爽やかに歌おうかって、 すごく考えました。

ろもあったんですけど、なんとなくこうかな?と工夫したりしました。

——収録時にはなにか面白いことかありましたか?

**川波** 青木さんはすごく緊張してたよね。

**青木** はい。……実は、今現在も(汗)。もうなにをしゃべっているかわからないです。こぼれ話とかは、えっと。……収録現場は体育会系のノリでした。「いける? いける?」「ハイ! ハイ!」って連呼させられていた気がします。まだがんばれる? まだがんばれる?って。

**松浦** テンポよく録るのも、レコーディングは大事なんですよ(笑)。歌い手が一番ノッているときに、いい声をババッと録ってしまいたいものなので、「今イケてる!」と感じたら、「さあどどんいくよ!」みたいに言ってしまおうですよ。

——ちなみに松浦さんのOPの感想を言うなら?  
**松浦** 曲も、詞も、歌も、全部、予想外! 自分がおあいう曲を書いたこともなかったし、無人さんがあいう詞を書いたこともなかったし、歌うのが青木春子さんというのも初めてのことで。まるで新しい料理を創るような感じがしたね。

## ♡ 歌いやすそうで 難しかったEDテーマ

——今度はEDテーマ「帰り道」担当の土屋さんにお話を聞きたいと思います。では自己紹介から……。

**土屋** 以前は声優をやっていました。積極的にはお受けしていないんですけど、今もたまに。今は歌が中心ですね。アイドルや声優さんの曲の仮歌とか、コーラスなどのお仕事をやってます。テレビCMや、映画の歌なんかもちよこちよこ……。

**青木** おへ、すごへい。

**土屋** 詳しくは私のサイトを見ていただけると(笑)。

——仮歌って、あまり一般の人にはなじみがないですよな。

**土屋** あへ、そうですね。仮歌といっても2種類あるんですよ。ひとつは、「レコーディングが決まっている曲のガイドメロディー」のための仮歌。もうひとつは、「作品になる前のものの、つなぎめ役割」の仮歌。私が主にやっているのは、ガイドメロディーのほうですね。みなさんきっと名前を知ってらっしゃるようなゲームのお仕事とかも、させていただいたりしています。

——仮歌のお仕事はどうしてやるようになったんですか?

**土屋** 自分の歌の収録のときに、たまたまある歌の仮歌の人がいなくなったらしくて、「これもやって?」って頼まれたんです。それからそうした仕事が入るようになって、段々と仮歌のほうが多くなっていった感じです。毎月、何曲も来るので、そっこのほうで潤っちゃって(笑)。一応、今もメインで歌を歌ったりもしますが。ナムコさんとかカプコンさんとかのゲームで、コーラスで歌っているのもありますよ。

——ちなみに、今回はどういう経緯で起用に至ったんですか?

**土屋** 声優のまきいづみさんの紹介で、無人さんにデモテープを聴いていただいたら、年明けに松浦さんから電話がかかってきたんです。実は、松浦さんとはそのときすでにほかの作曲家さんの紹介で、何回かお話ししたことがあったんですよ。……というか、どちらかといえば飲み友達だった(笑)。

**松浦** ドラマCDの収録をしてたときに、無人さんが「EDでオススメしたい子がいるんだけど」って言うから、「誰?」って聴いたら、土屋さんだったんです。「知り合いだよ」って(笑)。

**土屋** すごい偶然が(笑)。

——そういう「知り合いの紹介で……」みたいなことは、結構あるものなんですか?

**土屋** 意外とありますね。飲み会とかで仲よくなった方にデモテープを渡して、しばらくあとで連絡が来たり。もちろん、ダメなことの方が多いんですけど、運よくきたら「よっしゃ〜!」(笑)。

**松浦** 普通のTVの仕事とかも結構それで決まったりするんですよ。

**川波** タイミングもあるでしょうけど。いっぱいデモもらったのに、全然、聞かない時期とかがあったり。

**松浦** 逆に全然、足りないときもあるしね。

**川波** あとから思い出してかき集めるんですけど、「あれ? どっかいっちゃった?」とかね。

**土屋** じゃあ、私は運がよかったんですね。

**川波** もう、喉から手が出るほど欲しかった時期でした(笑)。

**松浦** 僕が「そろそろ決めようよ」って詰め寄ってた時期だった。

**土屋** まきちゃんのおかげかな? 「HOOKさんがねえ、今、歌を歌える人探してるよ〜」って紹介してくれたんです。悪魔……いえ、天使の囁きが(笑)。

**川波** その頃、まきさんに愚痴ってたんですよ。いい人が見つからないって。

**土屋** まきさん招待の飲み会は、断らないんです。師弟関係があるので(笑)。

**松浦** おかげで、いっしょに仕事ができた。

**土屋** はい(笑)。

——最初に曲を聴いたときの印象は?

**土屋** すごい、かわいらしい曲だなんて。メロディーがスツと入ってきたんですけど、私の中では「メロディーが入りやすい曲はいい曲」というイメージがあって、歌いやすそう!と思いました。でも実際に歌ってみたら、細かいところがすごく難しかった。リズムと、あと音程も「高めキープで転がる」ような音がいっぱいあるので……。最後の打ち上げで声優さんと「松浦さんの曲って難しいよね?」とか話して盛り上がりました。

**川波** 言ってた言ってた(笑)。

**土屋** 特にクリア役の桃井さんとか未央役の桜川さんとか、みなさん共感してくれました(笑)。

**松浦** 声優さんたちの曲は歌いやすさを出したつもりだったのに……おつかしいなあ。

**土屋** 聞く分にはスツと入っていくメロディーなので、ユーザーさんには耳になじみやすかったんじゃないかと思います。

——好きな部分や聴きどころは?

**土屋** Aメロが一番好きです。あとはサビも好き。



土屋実紀さん

そこをどれだけかわいく、爽やかに歌おうかって、すごく考えました。

——夕方にぶらぶら帰りながら口ずさんでる感じの歌ですよな。

**川波** 最初ももっと凄惨な歌詞だったんですけど、ふふふ。なんかこう、相手を殺しちゃったあとに、ひとり歩いていているような感じ……。

**青木** えへ。

**川波** ……だったんですけど、思い直して(笑)。

**土屋** もうそれ「ハニカミ」じゃないですよ。「ひぐらしのなく頃に」ですよ(笑)。

## ♡ 美少女ゲームで キャラソンは大変!?

——キャラソンを作る計画は、初めからあったんですか?

**松浦** 元々ゲームの挿入歌になる予定のもので、企画の時点から組み込んでました。HOOKさんは前と違うことをやらないとイヤ!っていうところがあって、ちょっと気分屋さんなんですよ(笑)。だからボーカル曲も、前がOP・EDだったら、今回はOPだけで……とか、どんどん変えていってる。それが今回の場合はキャラソンだった。

**川波** 今回は「オンリーワンモード」というのがまずあって、別々にそれ用の挿入歌を作ることになった。だったら、どうせならキャラソンにしよう。ということになったんですよ。

——なるほど。最近キャラソンはもう、有名なところが狙って出ているようなところがあるじゃないですか? ついにHOOKも……と、思っちゃいました。

**松浦** んー、やっぱり、18禁っていうのは難しいんですよ。歌がOKな声優さんばかりじゃありません。今回のヒロインはこれまでHOOK作品に出ていない新鮮味のある声優さんで、歌も歌えるっていう条件だったので……もう最初のオーディションから選ぶのが大変でした。結構広いところから候補を集めましたよ。

## ♡ BGMは日常のために

——BGMにサクセスやクラリネットなどの生楽器を使っていっぱいますよね。

**松浦** 無人さんが基本的に自然なテイストが好きっていうのもあるんですけど、HOOK作品の傾



向として、電子音が少ないんですよ。なので、これまで前面に出す音は、アコースティック感を必ず出すようにしてきました。

——前作『summer』でも生楽器は入っていたんですか？

**松浦** あのとときはバイオリンとギターは入っていたんじゃないかな？ どっかっていうと「お金の許す限り、オール生で」っていうスタンスなんですよ。

**川波** 今回は管楽器系が欲しいと言ってたから、サクソとかちょっといいかな？っていうぐらいの感じですけど(笑)。

**松浦** それはもう、完全に好み。サクソ入れたいから入れる、みたいな(笑)。ともあれ基本的には打ち込みを最小限に抑えるようにしています。

——いずれはフルオケとかも(笑)？

**松浦** フルオケやりたいですね。せめて弦だけでも……。でもデータ容量がね。

**川波** 44kでゲームに入れないといけなから、どうしても機械的に音質削っちゃうと……。

**松浦** せっかくのフルオケも意味がなくなりますからね。でも、将来的にはやりたいですね。

**川波** だから、サントラ出たら買ってください(笑)。いや、別にサントラのために音質下げてるんじゃないんですけど。

**松浦** あとBGMに関しては、プロデューサーの垂佐美さんから毎回「日常シーンを一番大事に考えてくれ」って言われますね。ユーザーさんの好きになる曲は、たぶん感動する曲とかなんでしょうけど。いい場面で流れる曲って感動的で当たり前じゃないですか。で、垂佐美さんは、「日常シーンを楽しくできるのが一番」って。

**川波** HOOKのゲームって、8割方、日常シーンなので……。

**松浦** 日常の曲が一番聞かれる曲なんですよ。

**川波** 映画で言うところのメインテーマですね。

## ♡・作詞家・川波無人

——音楽の内容面では結構お話を聞けたかと思うので、ここからは川波さんと松浦さんのおたがいの印象などをお聞きたいと思います。とくに作曲家・松浦貴雄として「作詞家・川波無人」をどう見ているのか？ というあたりを……。

**松浦** あ〜。もう長いからなあ、無人さんとは。

**川波** ですね。7年ぐらい？

**松浦** いや、でもホントに、ボクが今まで会った作詞家の方では、一番好きです。これはお世辞でも

なんでもなく。ええ。なにがいうって、彼は仕事じゃないんですよ。普通は適度に切りのいいところを見切るじゃないですか？ でも彼はそういう妥協がないんですよ。ひとつの仕事に割く時間がハンパない。周囲から数え切れないくらいダメ出しされて、それでも仕事を投げ出さずにこなしてくるので……。それはもう、すごいことだと思いますよ。

**川波** ホントに、7年間貶されつづけてます(笑)。でも、あそこまでダメ出しされないと、コレは生まれてこないですよ？

——『Love Hell Rocket』はなんとなく出てきたわけじゃないと。

**松浦** そういう長年の積み重ねが今、HOOKのファンに伝わってるんですよ。ちゃんと聞いてくれる人には、よさが伝わるんですよ。ホントは今回も全部やってほしかったんですけどね。

**川波** ちょっと手が回らないのもあったし、それならキャラソンは女性に頼みたい！っていうのがあったので、キャラソンは藤本さんに任せてしまいました。

——逆に、川波さんから見る「作曲家・松浦貴雄」はどんな感じでしょうか？ 先ほど、ダメ出しがすごいあるっていうことは出ましたけど。

**川波** いや、ダメだしは必要だと思いますよ？ 僕の動かし方としてね……。

一同 (笑)。

**松浦** 正しい無人の使い方ってことでね(笑)。

**川波** そう意味では、ホントに、大変厳しいですよ(笑)。

——たとえば「ここのフレーズ、これイマイチだよな？」とか、そういう感じですか？

**川波** いやもう、丸ごと。丸ごとボツですよ？

**松浦** 無人さんの世界観は否定しないですよ。言いは悪いんですけど、ボクの曲を使って普通に仕上げれば、まあ、そこそこの曲にはなる。でもそれは土台であって、それを無人さんの詞の力でさらに強くしたいじゃないですか。そのほうが最終的にいいものになる。だからダメ出しが出るんですよ。

**川波** 逆に僕のほうは、あまりはっきりとものを言わないんですけど、できあがった曲を聴かされて、「このサビどう？」って言われて、「うーん」とか言うと、松浦さんのほうから「はいはい、これダメね」ってサッサと下げちゃったりするんですよ。ホントに操り方がうまいんですよ(笑)。

**松浦** おたがいに素材をわかっているから、おたがいにダメ出しし合っちゃうんですよ。

**川波** 長いお付き合いの仲だからできること……ですよ？

**松浦** そうですね(笑)。

**川波** 僕はニュアンスを伝えるのがへたくそなんですけど、「こんな感じなんすよ」ってところを、松浦さんは的確に汲み取ってくれるんです。だからこそできるんでしょうね。

**松浦** 無人さんの場合、最初の発注が「どうやって伝えたらいいですか？」っていう、その方法の質問からですかね(笑)。

**川波** もう無茶苦茶ですよ。でも本当にわからないので(笑)。

——ほかのメーカーさんとかだと、指定やプロットの手書きで説明することが多いようですけど。

**川波** 最初はそういう指定テキストとかを作って体裁を整えようとするんだけど、なんかダメなんです

よね。

**松浦** で、無人さんの試行錯誤を許してくれるのが、HOOKなんですよ。最初は「なに言ってんだ？」ってとまどったりもしたけど、それはホントの最初だけでしたね。もう、2作目以降はそれが当たり前になって、今じゃ、それじゃないとダメですね。

**川波** 僕は先ほど言ったとおり、自分の中にあるものをうまく伝えられないうに、最初の音というか、曲のイメージを思い浮かべられないんですよ。設定やストーリーを、具体的な曲イメージに変換できない。

**松浦** なので、大量のMP3音源を使って、「これ？ それともこれ？」っていう風に聞いていくんです。

**土屋** あ〜。そうやってやっていくんだ。

**松浦** 最初の1週間は僕にもわからなかったりするんですけど……。だんだんイメージがつかめてきたら「いや、無人さんはこう思っているんだよ」と、逆に説明していくんですよ。

**川波** その節はご迷惑を……。って、毎回ですかね(笑)？

**松浦** いや、今回くらいになると、そうでもないんじゃない？ 今はHOOKの人たちもわかってるから、フォローする態勢を固めてるんですよ。keiさんと山根さんと、周囲の人たちが無人さんの言いたいことを探って、ある程度明確化してくれたりするんです。……以前無人さんに、「サビに『冷たい都会』」っていうイメージが足りないんだよね」って言われたときとかは、ホントに困りましたけど(笑)。

**川波** あ〜、言った言った(笑)。

**松浦** でもそのうち、「自然が好きで無人さんが、冷たい都会が足りないって言うってことは、デジタル音が足りないんだな」みたいなのがわかってくる。一同 あ〜〜。

**松浦** それで、その通りに曲を直したら、ばっちり当たってたんだよね？

**土屋** 「冷たい都会」って、そうかあ(笑)。

**青木** すご〜い。

**松浦** 「あったかい田舎」で、アコースティックギターが好きな人だから、それを考えると、「冷たい都会」は、デジタル音になるんですよ。

**川波** ほっとくと、全部アコギにしますからね。ボクは……。

**松浦** そうやって変換していくと、わかるでしょ？

——無人変換エンジンが発揮されるわけですね(笑)。

**松浦** そうそう。それが周りにもどんどん広まっていくっていう。

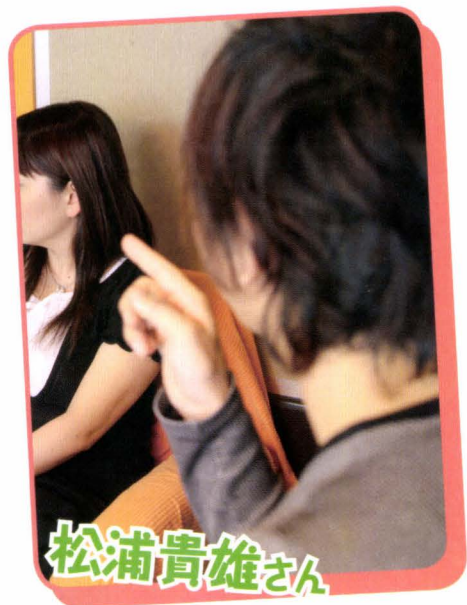
——それはほかのメーカーには真似できないですよ。

**川波** ご苦労おかけします。ホントに、世界観自体はハッキリしているんですけどね。いざ表現しようと思うと、全部抽象的になってしまうので……。『ハニカミ』でも、「女子校・女子校・女子校」「レンガ・レンガ・レンガ」とかを連呼してましたよ。

**土屋** えー。難しいですね。女子校とレンガって……。

**川波** それで伝統的なものを表したかったのかもしれないですね。女学生っぽい雰囲気とか……。

**松浦** 初めは「おにゃんこクラブ」って言ってたよね。それがドンドン脱線して、「時代は大正」とかになっていって。「それは『はいからさんが通る』



松浦貴雄さん

正しい無人の使い方ってことでね(笑)。



# いやいや、ボクにとっての当たり前が、「ラブヘルロケット」なんです (笑)。

でしょ?」とか、周りに言われてましたよね。

**川波** みんなからダメ出しを食らうわけです (笑)。——これまでもずっとそういう感じでやってこられた?

**松浦** 1作目と2作目はすごいダメ出しが多かったよね? 1曲に一週間ぐらい掛かってたもんね。

**川波** そうですね。3作目も、一ヶ月ぐらいかかりました。

**松浦** そうそう、でも、それで上がった歌詞をほかの作詞家の人に見せたら、「最初の一行が、俺には書けない」って言われたんですよ。すごい大御所の方とかが「これは、俺には書けない。誰? 紹介してよ」という風に。

——おお、それはすごいですね。

**松浦** 作詞家としての表現力がすごいんです。詞はシナリオより表現が直接的じゃないんですけど、無人さんはそこがうまいんです。「歩道と並んで進む」とか、普通言わないじゃないですか。そういうのを考えてしまうのが、すごい。「なんでそんな詞が出てくるの?」って、音楽関係者には評価は高いですよ。それが仕事にどう影響してくるかはわからないですけど (笑)。

**川波** 売り上げ的に意味があるのかな (笑)?

——いやでも、実際にいい曲ができてるわけですし、それだけですごいことですよ。

**松浦** ありがたいですよ。僕が求めている詞を作ってくれるっていうのは、ホントありがたい。

**川波** いやあ。ホントに、どうしようかな (笑)?

——ちょっとホメ殺しですね (笑)。

**土屋** 感激ですね (笑)。

## ♡ファンへのメッセージ

——じゃあ、そろそろ最後なので、ファンの方へのメッセージをお願いします。

**青木** べたですけど。元気がかわいい楽曲なので、「ラブヘルロケット」で元氣にがんばってください!

**土屋** 自分自身が、女子校で帰り道に彼氏と帰るとかっていうことがなかったので、そういう悲しい思い出から来る、「憧れ」を込めて歌いました。気に入ってくださると嬉しいです (笑)。

**松浦** ……緊張するな (笑)。それじゃあ、もし、なにか好きになった曲があったら、ゲームについてくるハガキとか、メールとか、HOOKさんのサイトのBBSからでも、「こういう曲が聞きたいです」とか、「この曲が好きです」とか、教えてくれればと思います。どうか、よろしくお願いします。

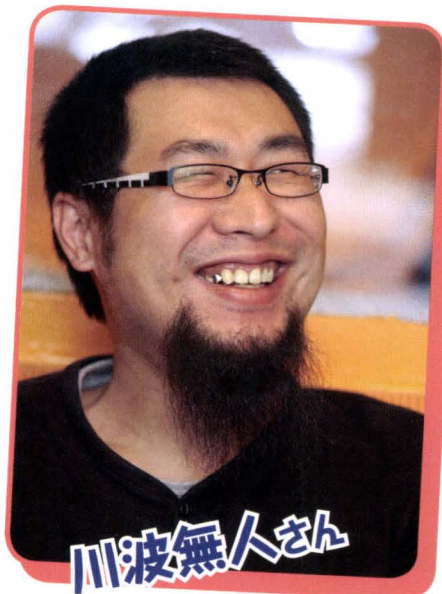
——ラストです。男、川波無人として、お願いします。

**川波** 毎回、そのとき感じたありのままを書く! と、心がけて書いているのですが……。これからも、「当たり前で素直な、いい詞が書けたらいいな」と思っているの、どうぞ詞のほうも、楽しみにしててください。

——当たり前で「ラブヘルロケット」ですか (笑)?

**川波** いやいや、ボクにとっての当たり前が、「ラブヘルロケット」なんです (笑)。

**松浦** そういう詞は、出てこないよね? ラブ、までだよ? ヘルとロケットは出てこないですよ (笑)?



**青木** ですね (笑)。

**川波** いや……。なんというか、そんな感じでやっていきたいと思いますので、よろしくお願いします。と……。

**松浦** いっぱい飛んでみる? みたいな感じで (笑)。

**一同** (笑)。

**土屋** 地獄ロケット (笑)。

**川波** ぐわ〜〜と (笑)。

——あはは (笑)。それでは、今日はありがとうございました。

(2007年10月10日 都内某スタジオにて)





# HOOK スタッフ 座談会



『ハニカミ』はいかにして生まれたか？そして純愛は完成したのか!? HOOK開発スタッフから中核メンバー4人にお集まりいただき、5時間におよぶ壮絶なロングインタビューを敢行！開発の経緯や裏話をたっぷり語っていただいた。

## Profile



Akira Asami  
亜佐美 晶

プロデューサー。業界初の予約キャンペーンなど度肝を抜く企画をボーボー考えちゃうスゴイ人。アツイ語りでHOOKを引っ張っている頼れるリーダーです。ちなみにRPGはだんぜんドラ○エ派らしい。



Muzin Kawanami  
川波 無人

シナリオライター兼ディレクター。仕事が忙しすぎて家に帰れないこともしばしばで夜も会社にいることが多い。普段から妄想することも多いようで、ビュアなものをからHなものまでいろいろ浮かんでくるみたい。



Makako Matsushita  
松下まかこ

原画家。今作は朝陽と未央のほか、莓先生や政則など主要なサブキャラも担当している。無類の巨乳好きらしく乳がやわらかく描けるよう日夜努力中だとか。HOOKが誇る繊細なラインが描ける女性原画家だ。



Rakko  
らっこ

原画家。今作は麻里乃とクレアと由馬を担当。イラストを描くときは大ラフを描いた後、スキャンしてパソコンでの作業になってしまうため、ラフ原画はいつも残っていないみたい。また面白い企画を出すアイデアマンでもある。



## 『ハニカミ』誕生の経緯

——まずは、企画の経緯あたりからお願いします。今作の制作はいつどのように始まったんでしょうか？

**川波** 前作『\_summer』■のコンシューマー版が出たのが2006年の8月の終わりごろなんですが、そのあたりからですね、確か。とっかかりはその『\_summer』のメインヒロイン、小奈美の存在です。小奈美は幼なじみの要素をいろいろ詰め込んだ、かなり欲張ったキャラクターだったんですが、たくさん要素を詰め込んだ分、じゃあ次はどうするんだ？という話になって。

**亜佐美** 幼なじみとして小奈美を超えるのはちょっと難しいよなあと。かといって、じゃあ別の企画を……といってもなかなかいいのが出てこなかった。

**らっこ** 最初の企画が固まるまで長かったですね。2ヶ月くらい会議していました。

**川波** とりあえず『\_summer』は穏やか系だったので、次は楽しく、『Like Life』■のような感じに戻そうかな～程度のことは、話してたんですけどね。

**らっこ** で、そのうち、無人さんの企画に決まりかけたんですが、その土壇場のところで、僕が勝手に出したのが『ハニカミ』の原型です。

——当初から今に近い感じだったんですか？

**らっこ** そうですね、イチャイチャ感を前面に出していく、そしてはにかんでもらう、というコンセプトは最初から。ぶっちゃけて言うと、テレビの某番組みたいにデートをするのを、授業でやったらいいんじゃないかというのが、発想の原点です。僕は番組自体は見たことないんで、聞いた話で考えただけなんですけど。

**川波** ただ「恋愛授業ではにかむ」という部分は決まったものの、そこから大変でした。恋愛の授業ってどうすんのよ、みたいな。

**らっこ** 愛嬌学園って名前はその頃からあったんでしたっけ？

**亜佐美** いや、確かそのときは『バカッパル学園』とか呼んでた(笑)。キャラ設定やって、学園の設定を作るまでで、3ヶ月くらいかかってますかね。







## 今までの作品では恋を描いてきたんですけど、 今回は愛を描きたかったんです。(川波)

——コンセプトは「恋愛授業」「はにかむ」ということですが、プレイした印象から今回は「家族」もテーマなのかと思っていたのですが？

**川波** それもあります。今までの作品では恋を描いてきたんですけど、今回は愛を描きたかったんです。それを煮詰めるうちに、家族愛になっていった感じでしょうか。恋人たちの愛と、それを取り囲む周囲の愛を同時に見るような……。その「周りの愛」というのが家族愛で。結局、幸せってどういうことなのかと考えたら、自分も幸せで、家族も幸せということだと思っんですよね。

——どの辺で「家族愛」でまとめようと思っんですか？

**川波** クレア、朝陽と由馬あたりで家族が絡んできたので、じゃあそのセンでいいかなと。

**亜佐美** 朝陽は親の問題も含め、恋愛授業もうまく絡めてまとめられましたね。その辺からでしたかね？

**川波** 未央だけは家族愛というテーマじゃなかったですけど。

**亜佐美** でもまあ未央はそもそも家族の一員だからね。

——ちなみに、『ハニカミ』というタイトルは、やはりアイデアのもととなった某番組と関係があったりするんでしょうか？

**らっこ** いや、タイトルは別です。某スタッフが冗談のつもりで提案したもので……。実はこのタイトル、1回「単純すぎる」ってことでボツになったんですけど、あとで復活したんですよ。まあ僕がアイデア出したわけじゃないんですけど。

**亜佐美** 僕が考えていたタイトルもよかったと思っただけだなあ……。(少し恨めしそうに)。  
——亜佐美さんはどんな名前を考えていたんですか？

**亜佐美** 『ボンズ』です。支え合う、なにかを繋ぎ合わせるというイメージから、「ボンド」。その複数形で『ボンズ』って。「モダンなイメージのタイトルにしたいね」という話もあったんで。

**川波** いや、でも『HoneyComing』だからこそ、パッケージもピンク色になったわけじゃないですか。『ボンズ』だときっと茶色系で

すよ(笑)？

**まかこ** 私も正直『ボンズ』はないなと思っってた(笑)。

**亜佐美** ごついパッケージなのにかわいい内容ってギャップがいいんじゃないかと思っったんですよ。悔しいなあ。

——かなり長く企画の打ち合わせをされていたようですが、タイトル以外にもボツ案はありましたか？

**川波** ありましたよ。これは自分の案だったんですが、ある学園の女の子たちの間でアクセサリが流行るんです。で、そのアクセサリを付けるとポケモンみたいなのが出てきて、そいつらが持ち主が心の中で思ってることを勝手に言っちゃうという……。

——タ●ラとか●ミーとかに売り込めそうな企画ですね(笑)。

**川波** あと、男子校と女子校が網で囲まれて、男子が網を越えて向こうに行こうとする、みたいなネタもありましたね。……まあ、要は金網越しに愛を語り合わせたかっただけなんですけど(笑)。

## ♥ 恋愛授業あれこれ

**川波** まあ、そんなわけで恋愛授業というものをするようになったわけですけど、実際に組み立てるのはホントいろいろと難しかったです。そもそも、不純異性交遊を禁止している学園がそういう授業をやるっていうのが、まず「あれ？」って感じじゃないですか。それを矛盾に感じないようにしようかんばったんですが、それでもやはり、「なんでそんな授業してるんですか？」ってツッコミがありましたね。そう言われないように、清く正しい恋愛授業を目指したんですけど……。ほかにもいろいろ謎めているしね、恋愛授業……。

**亜佐美** 附属や3年生といっしょに授業をやったりね。どういことなんだか、よくわかりませんね(笑)。

**川波** 毎日授業があるってのもね。すごい力の入れようだ。ほんととは道德の授業みたいな感じで、週1回とかにしたかったんですけど、イベントの関係で毎日にせざるを得なく

て……。

**亜佐美** あのペースでやってたら、最後はすごいことになりそうですね。まあ、そういうあたりは言わぬが花ということで……。

——ちなみに、恋愛授業ではどんなボツネタがあったんでしょうか？

**川波** 課題案に「キスをする」というのが最初、出てたんですが、大反対を食いました。ガラス越しでとか考えていたんですけど、それでもそこまで授業でやるのはキツイよねと。あと、腕枕や耳かきもNGでした。接近しすぎるし、特別すぎると……。結局、極力、身体に触れないように手をつなぐとか、腕を組むくらいにしました。

——スタッフ内で人気の恋愛授業は？

**川波** 「ふたりでジュースを飲む」や、「観覧車に乗る」とか、わかりやすいものが多いという意見が多かったですね。僕はもっと激しくやりたかったんですが、却下されました。校庭にふたりが出て、ほかの学生は屋上に上がって、ふたりが走り寄って抱き合うシーンをみんなで見てる……みたいな、「見られてる」シチュエーションをやりたいかったんだけどな。それは羞恥プレイだと言われて(汗)。

**らっこ** 確かにそれは廊下で大声で名前を呼び合うよりも、さらに羞恥プレイですね(笑)。

**亜佐美** 恋愛授業はなんせ腐っても授業なので、清く正しくやらなきゃならない。

——苺先生と司先生の授業はかなり実践的ですけど、他の先生の恋愛授業だともっとマイルドなんですかね？

**亜佐美** でしょうね、もっと学術的？

**川波** 理論とか、座学とかありそうですね。

### ■01:『\_summer』

HOOK作品第5弾。のどかな海辺の田舎町、成西を舞台に繰り広げられる、ハートフルで少しノスタルジックな純愛学園AVG。2005年7月15日発売。

### ■02:『Like Life』

HOOK作品第4弾。ある日突然、携帯電話や冷蔵庫といったさまざまな「モノ」が、人間になりはじめた！「モノの擬人化」というちょびり変わったテーマのもとで繰り広げられる、ドタバタ学園ラブコメAVG。2004年5月28日発売。





# 「ゲームの初めからひとりの女の子を選んで、その子にだけ突き進むってのは純愛っぽいんじゃないかな？」と思って（亜佐美）



## ♥ 冒険的新システム “オンリーワンモード”

——今回は前作までとはだいぶシステムの方  
向性が変わっていますよね。オンリーワンモ  
ードですか。

**亜佐美** とりあえず、ミニゲームなどに関しては、なくていいという意見が多かったんでやめたんです。じゃあ恋愛授業に繋がるようなシステムを考えようかということになったんですが、行き詰まってしまった。そんなときに、「ゲームの初めからひとりの女の子を選んで、その子にだけ突き進むってのは純愛っぽいんじゃないかな？」と思って、ダメ元で提案したら通ってしまったという……。

**川波** ある意味、恋愛アドベンチャーの根幹を否定するようなものですけど、面白いかなと思って。

**亜佐美** ただ、選んだ場合と選ばなかった場合の差をどれくらい出すのかは、結構問題になりました。最初はオマケシナリオでも用意しようかと思ったんですけど、ひとり分しかオマケシナリオがプレイできないとなると、絶対、ユーザーさんに怒られるだろうし……。でも、優越感を得られるような、ちょっとした仕掛けは用意したかった。それが歌だったり、タイトル画面になったと。ちょっとしたことで、満足感って変わってきますよね？

——実際のユーザーさんの反応はいかがでしたか？

**川波** 発売までは「なんで1回しか選べないんだ」って声もありましたけど、実際のところ、その辺はセーブデータをクリアすることで対処できますし、結果的にはそんなに悪い評価ではなかったと思います。

**らっこ** 反応が微妙だったのは、結局「『ハニカミ』というソフト全体にお金を払ってるのに、どうして一部は体験できないなんてことがあるんだ？」っていうあたりですよね。もともとあるものにプラスアルファされる、みたいな形でできればよかったのかもしれない……けど、それは難しいか。うーん、オンリーワンモード、奥が深いな（笑）。

## ♥ イチャイチャ ハニカミは達成？

——総合的なところでは、ユーザーさんの反応はいかがでしたか？

**亜佐美** 反響の大きさ自体は、これまでで最大でしたね。内容的には、恋愛授業を繰り返す構造になっていたせいか、「マンネリ化してる」っていうような意見が多かった。ただ、一番多かったのは、「恥ずかしくて耐えられなかった」っていうものだったんで、恋愛授業そのものはうまく受け止めてもらえたんじゃないか……。当初から目指していた「イチャイチャして、はにかむ」という点では、目標達成できたのではないかなと思ってます。……そういえば、川波さんが前に酔っぱらってたときに言っていた言葉があるんですが、「人は、認識することで態度が変わる！」っていう。恋愛授業って、まさにそうじゃないですか。授業で相手を認識……。つまりは意識して、はにかんで、関係が変わっていく。そのあたりはいい感じにできたんじゃないかと思いますね。

**川波** そんなこと言ったかな（笑）。

**亜佐美** 言った言った（笑）。まあ、もちろん賛否両論、厳しい意見もあったんですけどね。でも、前作で多かった、シナリオがだるいというような意見は、今回はあまり出ていないですね。

——今回は前代未聞の規模の予約キャンペーン■<sub>03</sub>も展開されましたが、そちらの反応はいかがでしたか？

**亜佐美** 最終的な結果はまだわからないんですけど、情報の浸透がしづかったみたいですね。買った当日になにかが手に入るわけでもないの、わかりやすいお得感とかは薄かったかなあと。ゲームショップとかでデモを流すじゃないですか。それを見てる人たちの話をそっと聴いてみたんですけど、「カードなんかもらったってしょうがねーよ」って言ってる人が結構いたんですよ。やっぱり、「そのカードを送ればなにかもらえるんですよ」って言われても、抽選なんじゃないか？っていうイメージもあるみたいで。でも、ほかのメーカーとの差別化は確実にできたと思います。普通のメーカーさんは発売日になにかあけて、そ

れでおいましいですね。でも、ウチの今回のキャンペーンは、発売後に人気投票をやって、それでミニファンディスクを作るという形式にした。実際のところ、「この子が好きだ」とかはプレイして初めてわかるわけで……。そういう発売後のフォローとしては、有効だったと思っています。

## ♥ 反省点

——ご自分たちで振り返ってみて、ほかになにか心残りや反省点がありますか？

**まかこ** 朝陽をもうちょっとかわいくしてほしかったかな。自分の好みのタイプに勝手に妄想してたので。

**川波** 光一郎に頼りたいのにうまく頼れなくて逆ギレするシーンとか、もっとかわい女の子らしくはかない感じにすればよかったのかな？

**亜佐美** デザインしてる段階で、どんどん想像だけが膨らんじゃうよね。

**らっこ** 僕は麻里乃をもっと描きたかった（笑）。あとこれは担当部分ではないですけど、オンリーワンモードの完成形が見たかったです。なにをもって完成形とするかってのは、わからないんですが……。汗。でも、せっかくの新システムなのに、なんとなく中途半端になってしまって、もったいなかったかなと。

**川波** 本当は画面の色の変化だけじゃなくて、アイキャッチとか、いろいろ細かい点も変えられるようにしたかったんですけど……。もしかしら、また別の作品で再チャレンジするかもしれません。あと、反省点では、そうだなあ。恋愛授業のイベント数がちょっと多すぎたかなあと。イベントCGとか、恋愛授業に割いちやうと、その分、ほかのシーンのCGが少なくなるじゃないですか。実際、あおりを食らって、今回、Hシーンが少なかったですからね。「えー、HOOKは3回だろ？ なんで今回は2回なの？」みたいなね。それ、かなり反省点です。

**亜佐美** CGの枚数比的には「\_summer」と変わってないんですけどね。3回はキツかった。CGを使い回せばできるでしょうけど、そ







れもどうかと思うし。

——CGからみて少し話がずれますが、川波さんはイベントCGの発注に、かなり詳細な絵コンテを描かれてますよね。

**川波** 言葉で言ってもわからないことって、やっぱりあるじゃないですか。まあ、原画作業に入る時点でシナリオが完全にできてれば一番なんでしょうけど……どうしても間に合わないで、苦肉の策ですね。CG原画が上がってからシナリオを書いたことも。

——『Like Life』の頃から拝見してますが、なんか絵がうまくなってますよね？

**川波** わずかながら…(笑)。

**亜佐美** これをやる人ってなかなかいないんですよ。

——ここまできちんと描いてあると、ぱっと見てどんなシーンなのかよくわかりますよね。

**川波** 詳細すぎるのも原画側の思考の幅を狭めちゃうだろうし、良し悪しかなあとも思うんですけどね。

**まかこ** こっちからしたら助かるかも。アイデアなにもないから(笑)。

**らっこ** 僕的にはありがたいですよ。

**川波** まあ、今後もこういう形式でいくかは、わからない感じです。あとの反省点は……Hシーンの多くが、エンドロール後に回ってしまったこと。本筋にうまくHシーンを入れられなくて、結果的にそうなってしまったんですけど、ちょっとヤバかったですね。

——そういえば、そのエンドロール後のシナリオ自体もずいぶん長いですが、これはあえてそうされたんですか？

**亜佐美** その辺はあえてです。物語がひと段落して、おまけ的なイチャイチャをサービス、という感じで伸ばしてみたんですが……。

**川波** ユーザーさんからは、長すぎるという意見が多かったですね。やはり。

**らっこ** 好きなキャラだとそんなに気にならなかったみたいですけどね。

## ♥ キャラクター四方山話

——それじゃあ、ここからはキャラクターごとのお話を聞いていきたいと思います。まずは、



## 川波無人 絵コンテギャラリー

本文中でも語られていた詳細な絵コンテの一部をご紹介します。イベント絵のほか立ち絵の詳細指定も。完成したイベントCGと見比べると、川波氏のイメージがダイレクトに反映されていることが分かると思う。未央の仮面も川波氏のアイデアのようだ。



まかこさん、らっこさん、それぞれのキャラクターデザインの担当を教えてくださいませんか？

**まかこ** えっと、私は朝陽と未央を担当しました。サブでは、莓ちゃんと、政則と薫と…美夏かな？

——政則みたいなゴツイ男性のキャラは、まかこさんにしてはめずらしいですよ。

**まかこ** そうですね。今回は「そういうのも1回描いてみる！」って感じだったので(笑)。

——ではあとはらっこさんが？

**らっこ** 残り全部(笑)。えーっと、クレアと麻里乃と由馬です。サブも全部といたら全部なんですけど、キャラクターの個別ルートで出てくる分は、基本そのルートを担当している人間が描くので、それをはずすと父親(緒方肇)ですかね？

——今回はいつもと担当が逆というか、描くキャラクターが反対になっている印象があるんですが？ 未央のような幼い感じの子をまかこさんが描いて、先輩キャラの由馬をらっこさんが描く、みたいに。これは取って替わったんですか？

**らっこ** そうですね。まかこさんはいつも巨乳キャラを描きたいって言うんです。「うおー。乳・乳・乳・乳～」ってね(笑)。今回はヒロインでは由馬が一番巨乳だけど。

**亜佐美** 最初、妹は嫌だって言ってたよね(笑)。

**まかこ** ああ、そういえばそうですね(笑)。

でも、莓先生を描いていいからって、説得されました。「巨乳を描いてもいいから、貧乳も描こうよ」っていう流れで。全キャラ中、莓先生が一番巨乳なので喜んでました。よっしゃー、みたいな(笑)。…でも立ち絵があんまり巨乳に見えないんですよ。

**川波** 一応教職ですからね。ジャケット着てるからボディラインがあんまり出ないし、余計わかりにくいのもあるよね。

——朝陽は大きいとか、胸の大きさの指定はあったんですか？

**川波** あったかなあ。朝陽は最初「並」って書いてたかなあ。基本的にメインヒロインはエロ担当、っていうのは僕の中ではあるんですけど、でも朝陽はべつに巨乳キャラでもないし。小奈美のときもそんなにでかいイメージはなかったんですよ。だからまかこさんが大きく描いちゃうのを少し是正してたかなあ。朝陽のときは、まあこれでいいんじゃないって感じで、放置してました。

**らっこ** 指定に「並」って書いてあったかもしれないけど、だんだんでかくなっていった気がしますね。

### ■ 03: 予約キャンペーン

前代未聞、3段階の予約キャンペーン「Pleasure」のこと。最初にもらえるカードを送ると、ドラマCDやミニファンディスクなど、発売後に続々と特典がもらえるという豪華なものだった。

まかこさんはいつも巨乳キャラを描きたいって言うんです。

「うおー。乳・乳・乳・乳～」ってね(笑)。(らっこ)





**亜佐美** どうせメインヒロインはまかこさんだから巨乳になるよねって話をしてたような。クリアだけは最初から並だったと思いますよ。朝陽は、由馬と比べたら全然巨乳じゃなかったんだけど、まあ、まかこさんが描けばそのうち勝手に巨乳になるだろうって話はしてたじゃない(笑)。だからまあ別にいいんじゃないって感じだったよね。

——そのへん、まかこさんの意識的にはどうだったんですか？

**まかこ** いやそんなに大きく描いてるつもりはないんですよ(笑)。

——まあこれくらい普通じゃん、みたいな？

**らっこ** じゃあ一度巨乳を描いてくれよ(笑)。——数字的には朝陽は87だから、まあ大きいほうではあるけど普通ですよ。リアルで考えるとでかいですけど、美少女ゲーム業界では90以上くらないと巨乳とは言いませんよね。

**まかこ** え〜と…あたし乳描くのが好きみたいで、常にもうちょっと柔らかくならないかなーとか考えながら書きましたね。こう、つかんだときの肉の出方とかうまく表現できたらいいなあと。こんな巨乳大好き子なんて……大きくなるのは仕方ないですよ(笑)。

## ●上条朝陽

**川波** 前作の小奈美がとまかくよくできた幼なじみだったんで、今回は「できてない幼なじみ」ってコンセプトです(笑)。で、最初に浮かんだイメージが電気アンマ。前作の信乃でできなかったようなことをやろうかなと。朝陽に関してはあまり苦労したことはなかったです。

——イメージ的に、『Like Life』にちょっと戻った感じですか？

**亜佐美** 小奈美よりは『Like Life』の結末に近いですね。あと、結末の登場の仕方も、ちょっと意識してたよね。

**川波** 結末はいきなり尻のアップからだったんだよね。あのインパクトを越えなきゃいけないと思って。さすがにちょっとあそこまでやるとゲーム内容に合わないんで、もうちょっと美しい感じで始めなきゃなーって思って、電気

アンマにしました(笑)。朝陽ルートは、わかりづらい点が多かったようなのが反省点ですね。「なんで朝陽がキレてるのか？」って言われたりしました。あと、ちょっと話の中にエピソードを入れすぎちゃって、ごたついちゃったのも反省。

——朝陽ルートのテーマは？

**川波** 当初は「ふたりで協力する」「ふたりの成長記」だったんですけど、あまりそうになってない(笑)。でも後半の朝陽はちゃんと女の子させられたかなと思います。

——朝陽のベストシーンは？

**まかこ** やっぱ電気アンマかなあ。構図が難しく、完成まで時間がかかりました。ラフもかなりたくさん描きましたね。

**川波** 他の人にポーズをとってもらって、写真、撮ったりしてたよね。でも必要なのが床の下からのアングルだったりするから、うまく撮れないという……。

**まかこ** そう、だから写真もあまり参考にならなくて。結局、完成CGはリアルに考えると、いろいろおかしい点があるんですけど。でもまあうまい具合にそれっぽい感じにできたかなあと思ってます。

——あそこでパンツが見えないのは、わざとですか？

**亜佐美** パンチラは今回、初めから入れないつもりだったんです。もったいないなあと思って。見えそうで見えないほうがいいかなあと。関係ないですけど、僕は朝陽は八重歯が好きなんで、HPとかに出したCGは全部八重歯絡みだったんです。

**まかこ** 八重歯は無人さんが好きそうだなと思って勝手につけちゃったんですけど、朝陽に似合いますよね。

——八重歯があると幼い感じになるじゃないですか。それで胸が大きいと、ちょっとロリ巨乳チックですよ。別に無人さんにそういう意図はなかったとは思んですけど。

**川波** まあ、朝陽にロリっていうイメージはないです。表情は麻里乃とためをはる豊かさですよ。

——無人さんのお気に入りシーンは？

**川波** 一番好きなシーンは、遊園地で朝陽が光一郎に電話で助けを求めるところです。絵

的には光一郎の部屋で泣いてるCG。朝陽らしい感じに泣いてるかなって。

——あそこはユーザーさんからは「どうせ泣きつくなら最初から頼っとけよ」的な意見もあったみたいですが。

**川波** いや、そこがかわいいところじゃないですか！ そういう意地っ張りを包み込むのが男の見せどころですよ？ 素直じゃないのが女の子じゃないですか(笑)！

——声担当の平野さんが、またそういう朝陽にぴったりですよ。

**川波** 僕の中ではもうかなり平野さん＝朝陽ですね。余談なんですけど、クリアファンディスクで「桃井いちごVSクリア」という、要は中の人と担当キャラの対談っていう企画があったんです。でも、あれを朝陽でやったら、どっちもおんなじです〜、みたいな感じになっちゃうと思う(笑)。

——それを言うなら、北都さんのキャラ同士で対談させるのも、怖そうですよ。

**川波** 北都さんがすごく怒りそうですね。会話がまず進まない(笑)。収録のときに「HOOKさんはどうして私にこういう役ばかりあててるんですか〜？」って言われたんですけど、別に他意はないですよ？ 変な役が合ってるなんてことは思ってません(笑)。

## ●緒方未央

**川波** 未央は、「まったく接点がない妹キャラ」にしたかったんです。仲は悪くないんだけど、ある一定の範囲には入っていかないような。朝起こしにも来ないし、部活もいっしょじゃないし、いっしょにも帰らない。主人公の部屋にも入ってこない。廊下から声をかけるだけ。兄妹なんだけど、スキを見せない他人ぼさがある。いったい自分たちは兄妹なのか、他人なのか？……というような話をやりたかったんです。

**亜佐美** 未央っていうか、『ハニカミ』全体の方向の話なんですけど、本当はしょっぱなからフラグが立ったりしてないセンで作ろうとしてたんですよ。でも、妹とすごく仲がいいという設定だと、そうもいかないじゃないですか。いつも家にいて、最初からお兄ちゃんお

そういう意地っ張りを包み込むのが男の見せどころですよ？

素直じゃないのが女の子じゃないですか(笑)！(川波)







## あとは仮面ですね、いろいろとおいしいんで お気に入りです (笑)。(まかこ)

兄ちゃんとなつきまくる感じじゃ、すでにフラグが立っちゃってますよね。それじゃイカンと。そこでまず妹からリアルにしていこうってことで、距離をおいた兄妹にしようって流れになったんです。

**川波** で、それがまた変化して、接点があったのに、接点を持てなくなった……的な話になっていった。好きになったのに、兄妹になってしまったから、動けなくなってしまった。仕方がないから仮面をかぶって、「私は妹、私は妹」とずっと自分に言い聞かせてたと。なのに、愛嬌学園に入ったら、恋愛授業でデレデレの光一郎がいる。

**亜佐美** おまけに朝陽ねえも狙いはじめてる!? みたいなね。

**川波** 朝陽も諦めていたはずなのにアタックしはじめていて、光一郎もまんざらでもなさそう、まずいんじゃないかと思うんですが、その時点ではまだ自分からはいかない。でも、朝陽に買いたてに行こうよと言われても「今日は未央が心配だから」と断ってる光一郎を見て、「私にもチャンスがあるんじゃないの?」と思い始める。端的に言えばそういう話です。もうちょっと朝陽との対比を表現できればよかったんですが。

——未央のお気に入りシーンは?

**川波** 恋愛授業でおたがいの名前を呼び合う課題があるんですが、そこでつい練習中の劇の役名で呼んでしまうところ。演劇がらみのシーンはなんか楽しそうだなあと。

**まかこ** 私は最初らへんの制服を見せびらかしてくるシーンですね。ここで未央の仕草とかのイメージが固まりました。あとは仮面ですね、いろいろとおいしいんでお気に入りです (笑)。

### ●多賀谷麻里乃

**川波** 没落貴族の貧乏お嬢様。朝陽以上にギャグですね。

**らっこ** マジメにやると韓国ドラマみたいにとドロドロになりそうだったので、ギャグっぽくしました。

**亜佐美** 僕は『おぼっちゃまくん』の貧ぼっちゃま■ですね、イメージするのは。

**川波** 僕もです (笑)。ありがちな設定とい

うのは重々承知していたんですが。でもなんだかんだ言って、麻里乃の地は庶民だと思うんですよ。本人は「私は違うのよ、オホホホ」みたいなこと言ってますけど。

——朝陽と麻里乃、気が強い系のヒロインがふたりいるわけですが、差別化はどのように行っていましたか?

**川波** ツンデレとタカビーっていう感じですかね。麻里乃が高飛車で、朝陽がツンデレ。

——麻里乃のお気に入りのシーンは?

**川波** 三孝への左フックです。麻里乃はマジメなシーンがありません (笑)。Hシーンは好きです。髪下ろしてるのが好きなんです。

**らっこ** 「私の名前を呼んでみろ」っていうシーンがあるんですが、あれが好きです。

**まかこ** 私は麻里乃は子どもっぽいのがちょっと……。でも、パンチくれるシーンとかは好感もてますね (笑)。いざよいキャラとかが好きなんです。

**亜佐美** あそこは後ろの港の極悪顔がまたいいですね。

### ●前園・Clarissa・皐

**川波** クレアの最初のコンセプトは「学園のアイドル」でした。お嬢様学校なので、エレガントな感じで……と漠然としたイメージ。そこに、イタリアンマフィアの娘っていう設定が加わって。親父が散々悪いことしてるんだけど、娘は慈愛の塊みたいなのがいいかなって、最初はそんなところから始めました。でもまあ、ストレートにマフィアの娘っていうのはどうかなあと思ったので、それはやめて、慈愛は残した感じです。

——クレアは朝陽とツートップというか、ダブルヒロイン的な扱いをされてますよね? コレは最初から意図的に?

**亜佐美** いや、結果的なものです。ユーザーさんの反応とかを見て、そうなっていった感じでしょうか。

**川波** 朝陽だけだとキツイかもってね。

**亜佐美** クレアはちょっとテーマが深いというか、「博愛」って難しいじゃないですか。悪い言い方すれば、八方美人的で薄っぺらいものに捉えられかねない。一方、朝陽は光一

郎が本当に大好きで一途。そういう意味では、結果的にうまい具合に対比になったかなあと感じますね。博愛ってなに? それはほんとの愛なんですか?というのを、最後まで問うような話になったんで。

**川波** 朝陽側は考えてなさすぎだけどね。「ロマンスの向こう側へ連れてって!」だからね (笑)。その一方で、クレアは愛って楽しいことばかりじゃないよ……、みたいな話だから。まあ対比にはなったかな。

**亜佐美** クレアは苦戦してましたよね。

**川波** 確かに一番時間がかかってる。その分丁寧になってるかなあ。いろいろちっちゃい矛盾とかを逐一、直したりね。

**亜佐美** 「博愛」ってのがともかく引っかかったんだよね。博愛を真実の愛にするのか、それは間違っているっていうように進めるのかとか。ほか細かいところでもいろいろ二転三転してた。たとえば、棕子は博愛に対してツッコミを入れるキャラが必要でしょうっていうので入れたキャラだったんですけど、最初は男になる予定だったんですよ。

**川波** で、光一郎にやつつけられるはずだった。

**亜佐美** でも、花壇を荒らすとかは男はやらないんじゃない? って話が出て、女になったんです。

**川波** それで解決編がまた変わっちゃって、説得する話になった。でもまあそれはそれで、クレアがとことん博愛精神を貫くっていう姿勢を見せられるかなあって。

——女にしたから、「光一郎が好き」っていうエピソードも入って?

**川波** その辺、展開が早すぎないかって意見があって……その通りなんですけど (笑)。で、棕子が男だったら、まったく逆の展開になるはずでした。クレアに告白しに行くっていう男を光一郎が応援するけど、内心ではモヤモヤして、みたいなね。

■ 04:『おぼっちゃまくん』の貧ぼっちゃま小林よしのり原作のマンガ『おぼっちゃまくん』の登場人物。もとは上流階級のおぼっちゃまだったが、家が破産し、貧乏生活をしている。プライドが高く高飛車だけど、実は家族思いというキャラ。





# 最初のHシーンでクレアが光一郎のを見て 言った「思ったより普通ですね」って 言葉はどうなんだと思いました(笑)。(らっこ)

——棕子は人気ありますよね。

**らっこ** プロット段階からね。人気はそこそこ出るだろうって言ってましたけど。

——クレアのベストシーンは？

**らっこ** 棕子ちゃんの手椅子CGが好きです。

**まかこ** クレアとあまり関係ない(笑)。

**らっこ** あとは詩の朗読とか。目指してたクレアっぽさが出たんじゃないかと。

**川波** あれはクレアの代名詞的な絵ですね。背景が教会でも全然違和感ない。

**らっこ** 基本的にクレアは騒いだりはっちゃけてる絵は一枚もないんですよ。……あーでも、ちょっとすれますけど、最初のHシーンでクレアが光一郎のを見て言った「思ったより普通ですね」って言葉はどうなんだと思いました(笑)。すごい波紋を呼びそうな。

**川波** 初めての感想でこうくるか。さすがイタリア人だな!……と思わせたかったんですが、確かに微妙ですよ(汗)。男として、イタリア人の女の子にそんなこと言われたらもう。あれカットしといたほうがよかったのかなあ？

**亜佐美** 絶対、クレアは他意はないんですよ。

**川波** まあ、いろんな意味にとらえられる言葉ですよ。

**らっこ** きっとグロテスクじゃないと言いたかったんですよ。

**亜佐美** 「思ったよりかわいらしいですね」とか言われるより、いいですが(笑)。

——川波さんの、お気に入りシーンは？

**川波** 棕子と話そうとクレアが一生懸命追いかけてるあたりですね。ギャグチックにしてしまいましたけど、あそこはクレアの必死さが伝わってくところ。あと皇城のおばあちゃんの話も。あの辺はちょっと卑怯だったかもしれないね。棕子の活躍のほうが、記憶に残ってしまうので。

**亜佐美** 当初からのキーですからね、棕子ちゃんの活躍は。後半は後半で、棕子ちゃんがいなかったらお前らどうするんだ?って感じてました。

**川波** その場合、たぶん朝陽がクレアにとって変わるんでしょうね。

——もしも棕子が光一郎に好意を持たなかったら、クレアと光一郎は進展しなかった？

**川波** と思いますね。そのままスルーしちゃって、朝陽と結婚したんじゃないんでしょうか。

## ●七里由馬

**川波** 由馬は亜佐美さんに個性的なキャラを出そうと言われて作りました。無口な毒舌キャラ。氷庫や千輪の系列■15ですね。

**亜佐美** まあ氷庫っぽいんですが、少し外して、目新しいキャラになったかと思います。

——氷庫さんより無気力だし、からかうためや意図的な毒舌でもないですよ。

**亜佐美** そう、氷庫や千輪のようにわざとツッコむ系ではなくて、本気の毒舌です。単にオブラートに包むことができない、そういうことがわかってない感じ。年上の先輩なんだけど、コミュニケーション能力が低い。

**川波** そこら辺、難しかったです、無意識の毒舌ってなに?みたいな。

——由馬は後半に進むにつれ、段々とかわいらしくなっていくんですよ。

**川波** そうですね、そういうギャップ萌えをやってみたかった。あの無気力だった子が、あんなに元気な笑顔に……的な。初めて笑顔が出たときはまさに「クララが立った!」の世界(笑)。

——由馬はてっきり面白キャラだと思ってたら、自殺とか深刻な話が出てきたので、そこは意外性があると思いました。

**川波** 当初はホント、面白キャラの予定だったんですけどね。なんで毒舌なのか、なんでしゃべらないのかとかを考えていったら、段々あのようなマジメな話に……。なんであそこまで大食いなのかはいまだに謎ですが。

——お母さんも大食いなんですか？

**川波** そうかもしれないですね。退院したあとに、すごく食べるとか(笑)？

**亜佐美** 父親はすごく食細そうですが。

——由馬のお気に入りのシーンは？

**らっこ** 恋愛授業で夫を迎えるシーンの黒い笑顔。グラフィック担当が、いい感じに塗ってくれました。顔の影とか。

**川波** シナリオ的にはやっぱり由馬が初めて笑ったシーンですね。個人的には自殺しようとするシーンをもうちょっと詳細に書きたかった



たんですが、暗くなりすぎたので、ご都合的な感じに。あと、由馬がお母さんと再会するシーンは、いい話になったと思ってます。

## ❤️ バラエティ豊かな サブキャラたち

**川波** 今回、サブキャラは結構いい感じにできたと思っています。あのキャラを押し出せば、また別の楽しみ方が出せるんじゃないか……みたいなのもあったりね。

**まかこ** 制約がないのでやりやすかった。

**亜佐美** 声優さんも前作のヒロインにいた人たちがやっていて豪華でしたね。

——まきいづみさんに苺先生みたいなタイプを演じてもらうっていうのは、ちょっと意外なキャスティングですよ。

**川波** あれ、気付かなかった人が、結構、多かったんですよ。でもよかったでしょ? ご本人は怒鳴るセリフが多くて大変だったみたいですよ。

——相方の司先生も卑怯なくらいエキセントリックというかおもしろいキャラですよ。

**川波** かわしまりのさんの演技もすごくよかったんですよ。

——意外に男らしい感じのしゃべり方でしたけど、ビジュアルやキャラ設定の印象から、もっとふつうに女の子っぽい感じにしてくるのかと思っていました。

**川波** 最初はそのつもりだったんですけど、現場でかわしまさんが「こういう感じですよ?」って考えてきてくれた演技を聴いたら、こういうのもいいかなあって。そのままいくカタチになりました。

**亜佐美** あのふたりはよかったよね。司と苺先生のデザインができたとき、これはヤバイと思ったんですよ。これを前面に出したら、確実にヒロインが食われる、大変なことになるって。

**らっこ** 実際、人気があったんで、ふたりでデートみたいなおまけシナリオがつくことになったんですよ。

**川波** 逆に弘子はおまけがあるにも関わらず……。







**亜佐美** 弘子に関しては山根さん■06から単独コメント取ったほうがいいんじゃない(笑)。

**川波** 口癖から髪型から、ほぼまんま山根プロデュースですからね(笑)。

——メガネ権が段々強くなってますね～。

**亜佐美** ユーザーさんに言われるんですよ。そろそろ山根くんの話も聞いてあげてもいいんじゃないですか、って。……別にイジワルしてるわけじゃないんですけど(笑)。

**川波** 本人曰く、だいぶ市民権を得たとか言ってましたね(笑)。

——弘子をメインヒロインにという話はあったりしました？

**川波** 弘子はなかったですね。

**亜佐美** 最後の最後にプラスワン要素として、余裕があったらやろうかくらいの話はありましたけど。まあ結局は余裕がなかったんで、じゃあ山根くんには今回はサブキャラにメガネっ娘を作る権利をあげましようって……。

**川波** 僕は楽でしたけど、いろいろキャラが勝手に決まっていって(笑)。

**亜佐美** 『『パッチリです!』といきなり言うんですよ!』とか熱く語ってましたね、山根さんひとり。でも実際、声が入ったときは、おっ、これいいんじゃないかと思いました。

**川波** 声優さんがよかったですから(笑)。——ほか、サブの女の子では、先ほども話が出ましたが、棕子かなり活躍しましたね。

**川波** ですね。弘子の代わりにアナザーストーリー作ってもよかったかな?(笑)

——占い師の天野さんは、前作ヒロインのひとり、千輪のお母さんじゃないですか。ちょっと出かせぎに來てる的な感じでしたけど、前作の舞台となった成西町は鳴鐘町から近いんですか？

**川波** 電車で2～3時間のベッドタウンみたいな感じですね。

——光一郎の父、聲もかなり個性的でしたね。

**亜佐美** 結構、重要なキャラですからね。なんか、キモいキモいと言われてましたが。

**川波** ギャグ担当というか、アホ担当です。政則とツートップで。

**亜佐美** ともあれ、今回、サブキャラをいい声優さんで固めたのは正解だったと思ってます。

**川波** 声優さんの力は大きいですよ～。ご本人たちにも、「政則を気持ち悪くお願いします!」とか(笑)、楽しんでやってもらえたと思っています。

**亜佐美** 三孝と父親は同じ声の方なんですけど、いい変態具合でしたよね。「港くん!」のひと言で笑えるという。

**川波** 港の北都さんもまたいい感じで。「情けない……三孝様」みたいな。あのふたりはよかった。

## ♥ HOOKの今後は？

——今後の野望などをお聞かせください。

**川波** 前にも言ってるんですが、小説を書きたいです。書けるものなら(笑)。もっと勉強してがんばってみたいです。

**亜佐美** ホントに野望ですが、18禁メーカーとしてトップを取りたいですね。むろん、ゆくゆくは18禁にこだわらずトップを目指したいわけですが、それにはまだまだ力不足というのがわかっていますので、まず、今いる場所ががんばろうと。まずは18禁なんだから、ちゃんとエロいものを作りたい。今までは、そういうセンで使えろと言われてことは一度もないんですけども。その辺を目指していきたいと思っています。

**まかこ** 私は……すごく私的な話ですが、インコを1羽飼いたいんです。でも、それだと外に出れないんですよ。

**亜佐美** じゃあ、鳥を飼いたいから、世話するメイドさんが欲しいという野望でどうですか(笑)?

**川波** 出かけたいときはらっこさんにでも任せて「留守よろしく!」とか言ってればいいんですよ。

**まかこ** らっこさんに任せたらコンビニ弁当とか食わせそうで怖いんですよ(笑)。

**らっこ** えー、なにが食べれるか楽しみじゃないですか(笑)。

——らっこさんの野望は？

**らっこ** 苦手なんですよね～、この手のコメント(苦笑)。

**川波** 画集を出すとか、「G'sマガジン」の

マンガは自分が描けず!みたいなこと言えば？

**亜佐美** 本気のオレを見ろ!みたいな？

**らっこ** よりベタなほうがオチますよね(笑)。……うーん、そうですね、よりエロく女の子を描けるように、がんばりたいと思います。

——次回作について、差し支えない程度に教えてください。

**亜佐美** 今まで『ハニカミ』がHOOKの集大成と謳ってたんですが、それはヤメにして(笑)、新作をHOOK作品の集大成にしようと考えています。原則どりの純愛学園モノ、でも『ハニカミ』とはまた違う感じで。どうぞご期待ください。

——最後に、ゲームをプレイされたユーザーさんや、本書の読者の方にメッセージをお願いします。

**まかこ** 朝陽を勝手に巨乳にしてすみませんでした。……また勝手に巨乳にします(笑)。

**川波** ファンブックに小説、ドラマCDも出すし、よろしくお願いします。あとOVAもやりたいな～とか思っているんで(笑)、応援よろしくお願いします。

**らっこ** えーと。……クレアのファンディスクを手に入れられなかった人、ごめんなさい、とか？

**まかこ** つまんない～(笑)。

**亜佐美** 先ほども申し上げたとおり、新しいHOOKはエロにこだわりたいと思っていますので、そのあたりに期待していただければ。今後ともHOOKをよろしくお願いいたします。

(2007年10月15日 メディアワークスにて)

■ 05: 氷庫や千輪の系列

氷庫は『Like Life』のサブキャラ(冷蔵庫の擬人化)、天野千輪は『\_summer』のヒロインのひとり。どちらもクールかつ不思議ちゃん系の毒舌キャラで、かなりいい性格をしている。

■ 06: 山根さん

メガネっ娘が大好きなHOOKのチーフグラフィッカー。HOOKにおけるメガネっ娘の地位を向上させようと日夜がんばっている。



新しいHOOKはエロにこだわりたいと思っていますので、そのあたりに期待していただければ。(亜佐美)



# 設定資料コレクション

各キャラクターの設定画やラフイラストなど貴重な資料を中心に、イベントCGや販促イラストの原画なども選りすぐり掲載。HOOKスタッフのコメントとともに楽しみください。

## INDEX

服装設定	178
上条朝陽	180
緒方未央	182
多賀谷麻里乃	184
前園・クラリッサ・卓	186
七里由馬	188
その他のキャラクター	190

Material

Clothes Material

## 服装設定

**らっこ** 制服のデザインは僕なんですけど、あれはきつかったっすねえ…。フリフリをどこにつけるかとか、もう、すごいリメイクが多かったんですよ。色とかも何パターンも作ったりして。制服は毎回苦労するんですけど、デザイン決定するまでなんです(笑)。ピンク系なのは初めてですけど、単純に前の『\_summer』の制服が青だったというのもあるし、『ハニカミ』なら寒色よりも暖色系じゃ

ない?ってことで。なるべくならピンクとか赤っぽい色でいこうと。青っていう案もありましたけどね。いろいろ試したりしましたから。

**川波** 乙女チックさを出したかったのもあって、ああいう色味になりましたね。

**らっこ** 色関係はだいたいあとからですね。朝陽が茶色、麻里乃が金髪みたいな部分もヒロイン5人の色み全体を見て決めていきました。



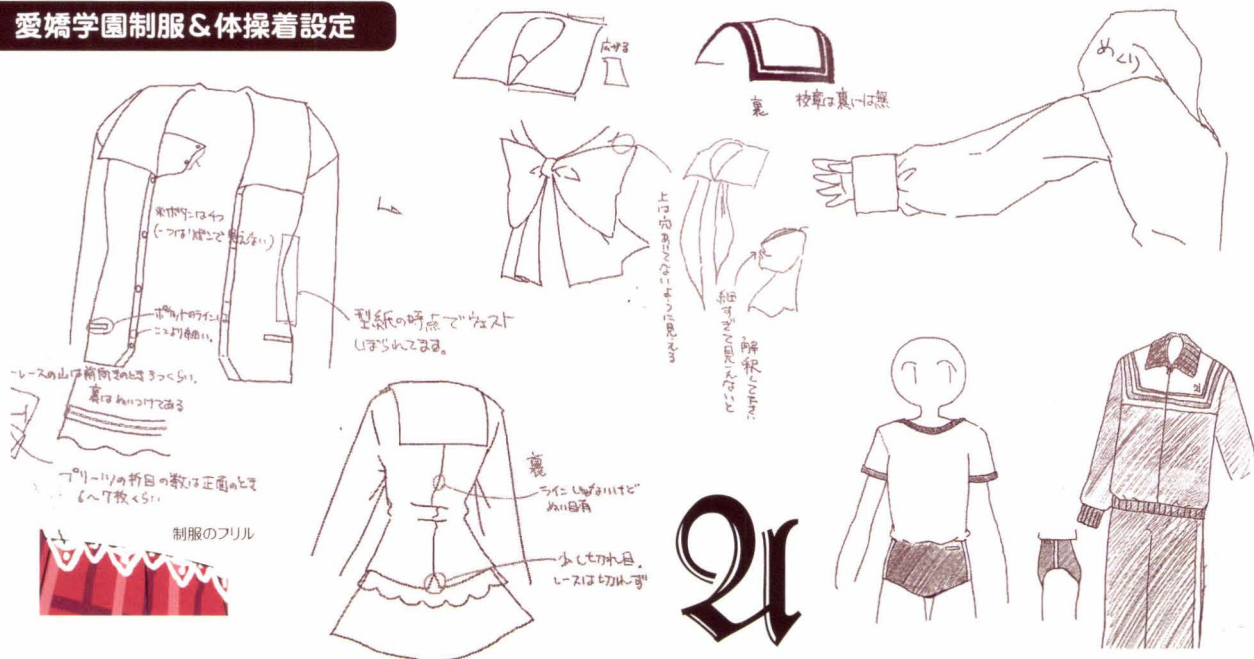
制服カラー案



### 制服ラフ







**私服ラブ**

## 朝陽私服案



## 朝陽ドレス案



## 未央私服案



## 未央パジャマ案



## 政則私服案



## 薰私服案



## こよりネグリジエ案





## 上条朝陽

## ◆キャラクターについて

**まかこ** 朝陽は結構私の好きな感じのデザインになりましたね。キャラクターデザインのポイントは…元気なだけ女の子っぽいところ。表情がくるくる変って気持ちがわかりやすいように描こうとがんばりました。前作の『summer』は小奈美とか千輪とか、ぼーっとした感じの子が多かったので、そういう点では今回は描いてて楽しかったです。はっきりメリハリがついてるほうが好きなんですよね。朝陽は照れ怒りがかわいいです。

## イメージラフ



## 表情集





## 髪型&アクセサリ設定

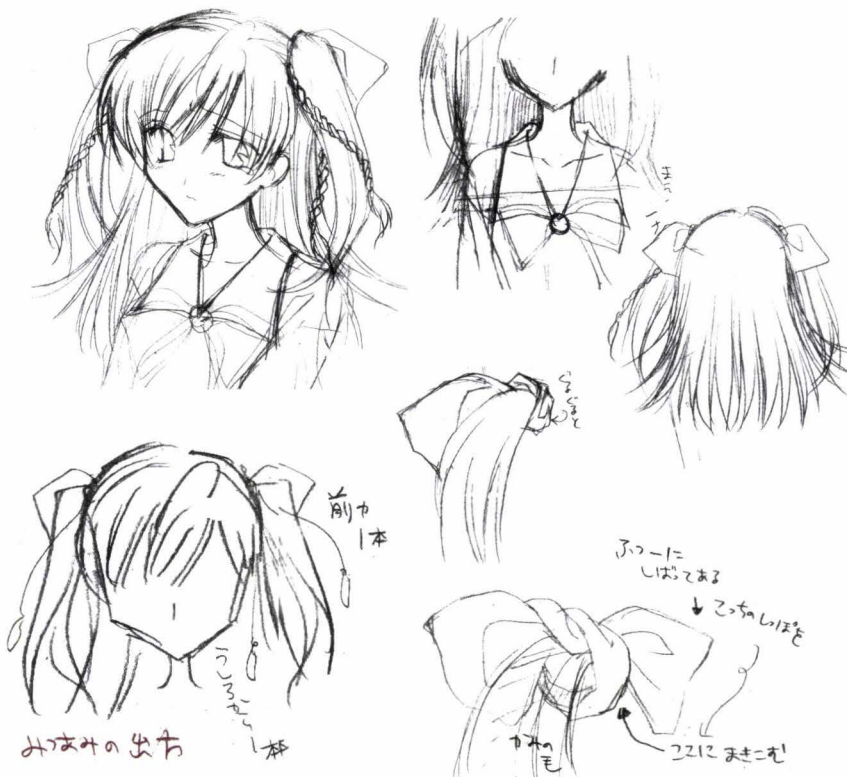
**らっこ** 朝陽の細かいキャラ設定って当初ありましたっけ？

**川波** 性格的な部分だけ先で胸のサイズとか外見はあとづけだったような気がする。

**まかこ** ツインテールにリボンとかの特徴の指定も全然なかったよね。それぞれ私が勝手に考えて色々出したものの中のひとつですね。

**らっこ** 朝陽がいちばんボツラフとかあるかもしれないよね。

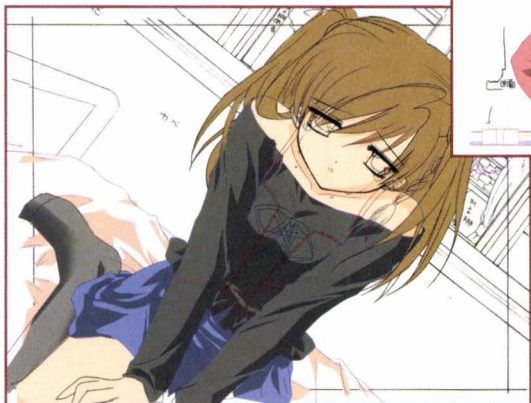
**まかこ** 元気だけど女の子らしいという特徴を出すために、最初はみつあみをたくさんつけてみたりしましたね。最初は左右に2本ずつついてたんです。だけど、これは描くのも塗るのも大変だということで減らして、テールの下から申し訳程度に出るようにしてみました。あとはリボンを変なリボンにしてみました。個人的に一番のお気に入りなのは、やっぱり前髪とツインテールですよ。完璧なツインテールじゃなくて横だけテールなのが好きなんで、そこは描けて満足でした。



## 版權イラスト原画



## イベントCG原画





## ◆キャラクターについて

**まかこ** 未央は、ロリ、そして妹というのは得意じゃないので、わたしに描けるのか？この子は、と思ったんですけどね。

**川波** キャラのにも難しいよね、泣き虫ってのが。実は本編であんまり泣いてるシーンないけど(笑)。最初は忍者ハットリくんのシンゾウみたいな、ビェー！って大泣きするキャラだったんだけど。

**らっこ** あまりにうざいから泣くの減らしたんだよね。

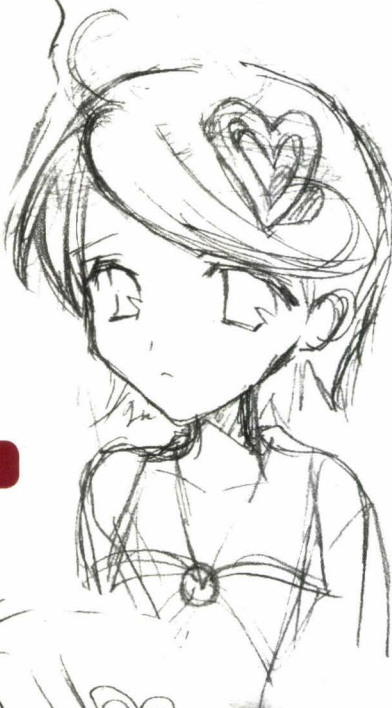
**川波** そしたらキャラ立ち弱くなったかも(笑)。

**まかこ** でも、ひたすらいい子なところがかわいいですよ。お母さん思いだったりするじゃん。

## イメージラフ



## 表情集





## 髪型&アクセサリ設定

**まかこ** 最初「真面目な妹はデコ出しだ」って思って、それで考えていたんですけど、あんまりいいデザインが出なくて。それで無人さんから前髪巻いてみたらどうかと言われて、巻いた次第です。ショートカットっていうのは最初から言われてたっけ？

**川波** パリエーション考えるとあとショートしか残ってないよね、って言ってた気がする(笑)。

**まかこ** ショートっていうことでも困りましたね。ロングと違って縛ったりとかできないから。あと、髪飾りも悩みましたね。スペースが余ってるんでなんかほしいなと思ってつけてみたんですよ。ハートの形は誰が考えたんだか…思い出せない。

**らっこ** 魔法で変身しそうだよね。

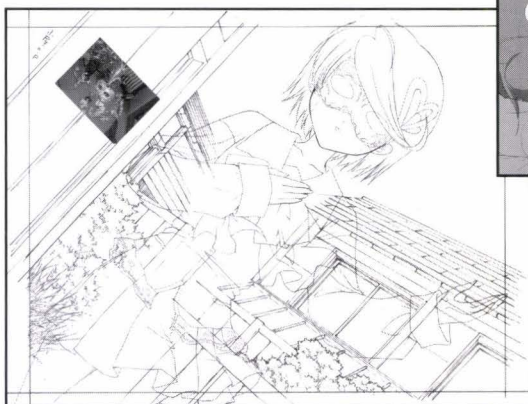
**まかこ** ああ、たしかに(笑)。



## 版權イラスト原画



## イベントCG原画



### ◆イベントCGについて

**川波** あと仮面は話題になってるよね。

**まかこ** だってあの指定もらった時点で「ええー!」と思ってたよ。あ、これはいじられるなって思ったもん(笑)。



## 多賀谷 麻里乃

## ◆キャラクターについて

**らっこ** 麻里乃の当初の設定は、貧乏で没落お嬢様でツンデレで、くらいしかなかったんで、あとは僕が勝手にこんな感じでしょってデザインしました。麻里乃だけ下の学校の子なんですけど、附属の制服はどノーマルのほうがかわいいと思ってるので、特に変わったことはしませんでしたね。デザインというもおこがましいくらい(笑)。

**川波** 麻里乃はキツすぎだよね。ユーザーからも言われてた。こいつムカつくとか。

**らっこ** もう、ツンデレ好きの人しか受け止められないかも(笑)。でも麻里乃は全キャラ通してみても一番表情がよく動くキャラじゃないですかね。



## 表情集





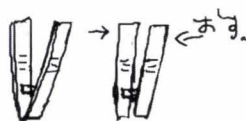
## 髪型&アクセサリ設定

**らっこ** お気に入りのポイントは髪の微妙なウェーブですね。ほんとは貧乏パーマなんですけど、狙いはお嬢様キャラなんです。でも巷にあるお嬢様キャラの縦ロールは個人的にはちょっとないなあと思ってたので、そうではなくて、弱いカールでいってみました。

髪飾りは、最初のデザインでは洗濯バサミじゃなくて普通のリボンだったんですけど、貧乏設定に忠実にした…んだっけ？ しかも、はじめは洗濯バサミをモチーフにした、もうちょっとちゃんとした髪飾りだったんですけど、何がどうなったのかいつのまにやらこんなことに(笑)。

**川波** だいたいそのへん決めたのは僕ですね。普通の洗濯バサミのほうが面白いよねーって話をした記憶があります。

**らっこ** その部分がプラスに働いたのかどうか…洗濯バサミを髪飾りにする女子って見たことないし。



貧乏パーマ



せんT=<  
バサミらしい



## 版權イラスト原画



## イベントCG原画





## 前園・クラリッサ・皐

## ◆キャラクターデザインについて

らっこ クレアって実は、デザインはまかこ先生なんです。

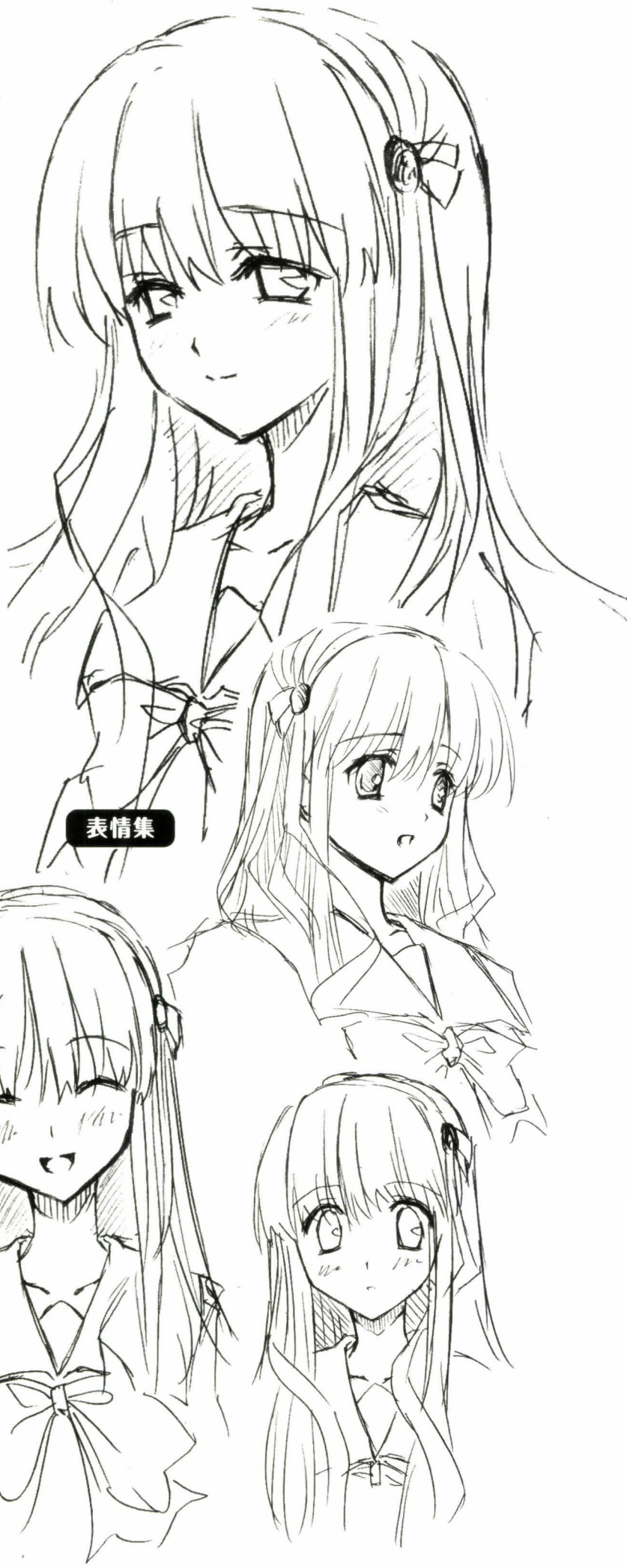
まかこ らっこさんがすごい悩んでたんで、私が描いてみてこんなんどうよって渡してみたんだよね。

らっこ 「あーこれいいじゃん、採用～」みたいな感じで(笑)。クリア自体は僕から、恋愛授業で正統派の受け答えをしてくれるヒロインが1人は必要だって言って、入れてもらったキャラなんですけどね。なので、なるべく正統派お嬢様にしようと意識しました。僕は表情の変化を大きく描くんほうなんですけど、クリアはほかの子と違って表情はあまり変わらないんです。漫画っぽい極端な変化がないように大人しく描きました。

イメージラフ



表情集





## 髪型&amp;アクセサリ設定

**らっこ** まかこさんが出てくれた案が、アルプスの村娘みたいな感じのヘッドドレスみたいなのがついたデザインだったんです。このリボンが髪に絡まる感じが見栄えもいいし新しくいいねって。単純なロングで個性付けるのは大変ですからね。

でも、クレアの髪型って見栄えがいいのはいいんだけど、作画がいちいち面倒くさいという畠があったんだよね(笑)。

**まかこ** 助けてもらって、その態度はなに？(笑)

**らっこ** いや、デザイン的には、こんなにめんどくさいのも珍しいなって。あんまりユーザーさんの前で簡単だとか面倒くさいとか言っちゃいけないと思うけど、ほんとに面倒くさいんですよ。めんどくさいけど髪の毛とリボンは絡まないという意味がないで…何でこんなにしたんだろって思いました(笑)。



## 版權イラスト原画



## イベントCG原画





## 七里 由馬

## ◆キャラクターについて

**らっこ** 本来ならまかこさんがやりそうなキャラなんですけど…たまには巨乳も描いてみたいなーと。今まであまりにも乳がないやつを押し付けられていたので(笑)。僕は何かロリ担当とか言われてますが、別にロリ好きなわけじゃないんですよ。

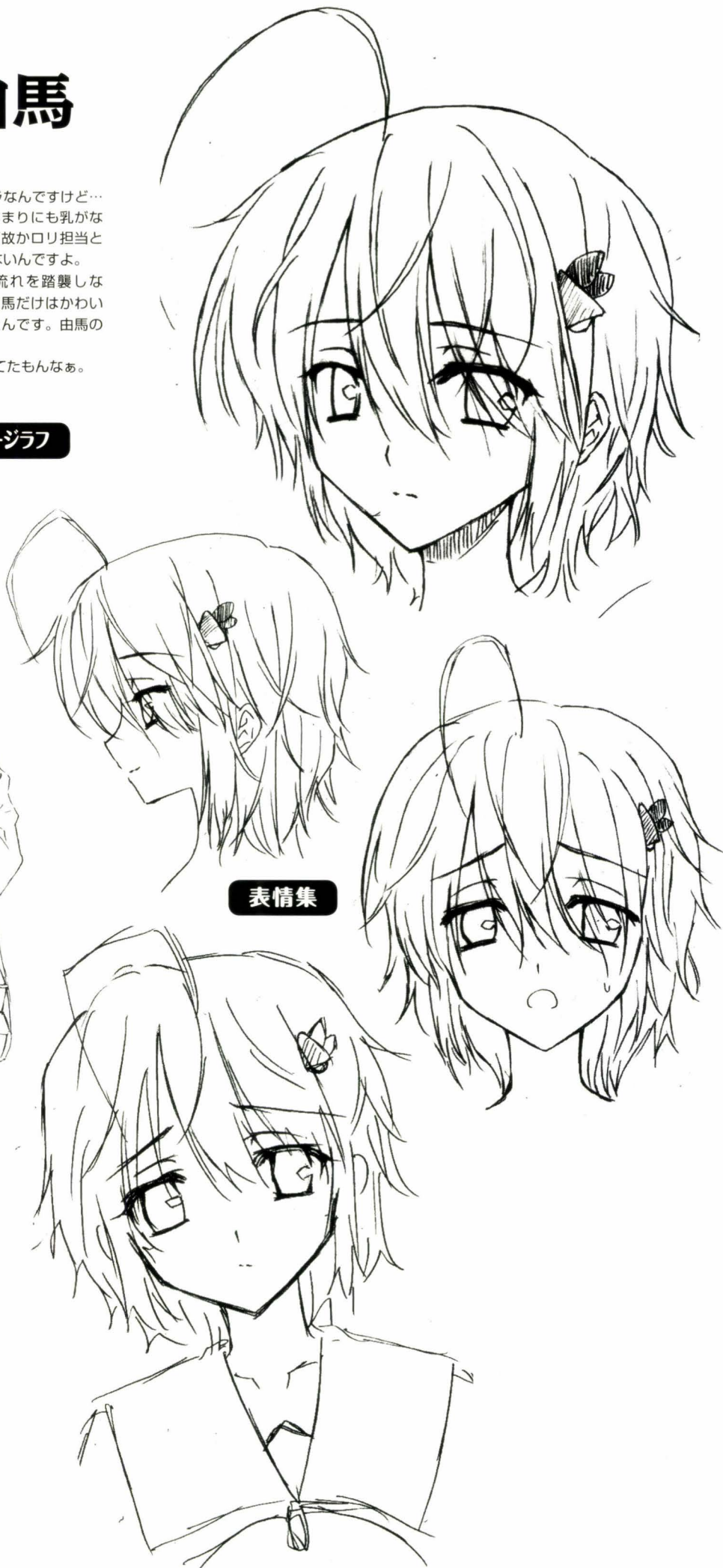
**亜佐美** 氷庫や千輪のような毒舌キャラの流れを踏襲しなきゃっていうのがあったんだよね。とにかく由馬だけはかわいいかかわいくないか以前に、個性が必要だったんです。由馬のキャラが完成したのって最後のほうだよね。

**川波** 絵ができてんの基本設定いじったりしてたもんなあ。

## イメージラフ



## 表情集





## 髪型&amp;アクセサリ設定

**らっこ** 由馬はデザインも一番時間かかりましたね。最初、髪型のベースはセミロングっぽかったんですけど、二転三転してショートに落ち着きました。コンセプトはボサボサ感。ボサボサなんだけど汚く見えない感じを狙っています。アホ毛は自然とつきました。

**亜佐美** たしか、らっこさんの初期の案は変な髪形が多くて、色々パーツ付いてるけどコレいらないんじゃないかねー?って話をして、最終的にとってみたらかわいくなったんだよね(笑)。

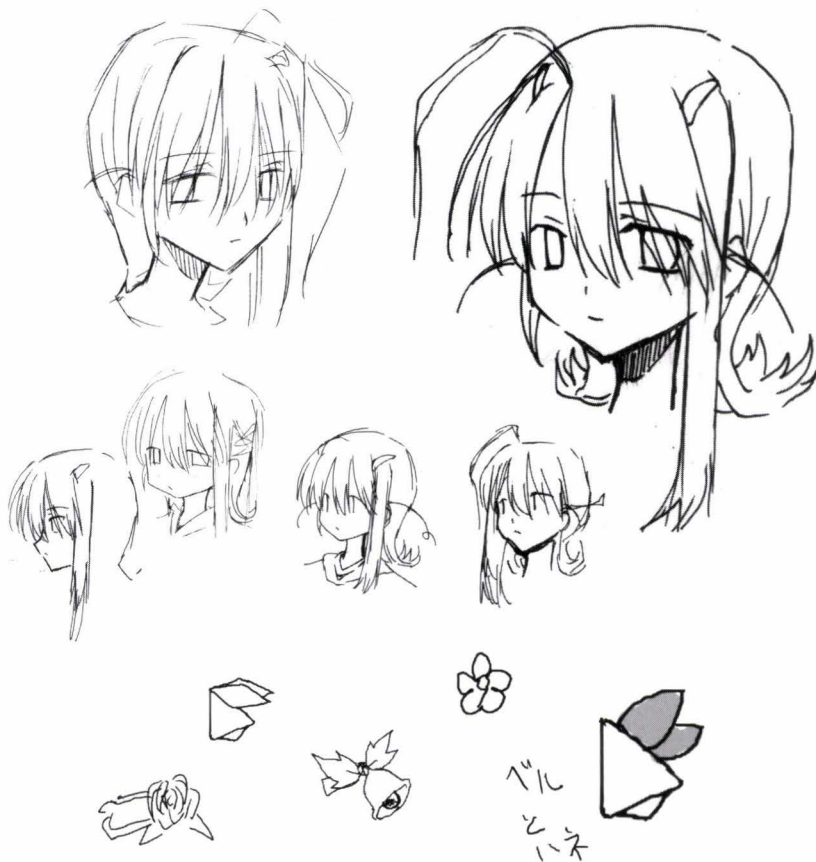
**らっこ** オリジナリティを出そうとしてがんばればがんばるほどダメだって言われるんですよ。

**まかこ** 隣でデザインしてて…じーっと見てたんですけど、すごい変なのをデザインしてて「コレ、正気なのかなあ…」って(笑)。でも世の中何がヒットするかわからないので、これアリなのかなあ?って。

**らっこ** オリジナリティを求めてたんだから、しょうがないじゃん。いや、僕も変な髪形やアクセサリよりノーマルなのが一番かわいいと思ってるよ。なんとかしようとかがんばったんだよ。

**まかこ** でもコレはないよコレは(笑)。

**川波** 僕は個人的に結構好きでしたけど、このチョウチンアンコウみたいなの。



## 版權イラスト原画



## イベントCG原画







Koichiro Ogata

## 緒方 光一郎

**らっこ** 光一郎についてはそんなに言うこともないんですけど、ちょっとワイルドな感じは目指しました。ちなみにこれまで同様、イベント絵に出てくる主人公は、各担当が描いてます。今回は目を入れてないですけどね。2人で書いてると、目を入れたら僕とまかこさんで顔が変わっちゃうというのが前回の反省であったので、だったらなくていいやということ。



Masanori &amp; Koyori Shinozaki

## 篠崎政則 &amp; こより

**まかこ** 政則は設定が「コワモテ」ってあって、「コワモテって具体的にどんな顔なんだろう」と思ってGoogleで「コワモテ」画像検索して、んで出てきた人の顔をそのまま描きました(笑)。

**川波** プロレスラーの武藤敬司がひっかかたんだよね。政則がまかこさんって、けっこう衝撃だと思うんだけど(笑)。大ブッシュポイントですよ。  
**らっこ** 最初デザイン見たときにギャグかと思った。

**まかこ** あたしもこれはまずいだろうと思ってたんですけど…。

**川波** そんなの僕が通すに決まってるじゃん

(笑)。ヒゲが、またねえ…(笑)。

**まかこ** いや、でも見た写真にこんな髭が生えてたんですよ。

**らっこ** 武藤敬司のヒゲ。

**川波** 最初肩にこよりがちょこんと乗ってたんですよ。どんだけでええんだと。

**亜佐美** こよりも一発で決まったよね。

**川波** 設定の前に顔が決まってたから。小生意気な感じっていうのしか言ってなかった。

**亜佐美** このふわふわの髪飾りも仮でつけてたら決定になっちゃってました。



Kaoru Nakanishi

## 中西 薫

**川波** 薫は…おかつがいいなあと指定出して、結構早く、2回くらいで決まりましたね。

**まかこ** あ、「政則×薫」の2人は原画家の趣味だとか言われてそれでコワイんだけど…ボーイズっぽい展開が。

**川波** 言われてましたよ(笑)。

**まかこ** あ、言われてるんですか。ええー。関係ないですよー(笑)。BLは理解したいけど、そんなに好きってわけじゃないんですね。

**川波** というわけで、やおいネタはまかこさんの趣味じゃないです。フツーに考えて「政則×薫」っ

てありえないでしょ？ ただのギャグだったんだけどね。

**まかこ** 私は無実です。

**らっこ** どう見ても男同士で恋愛というよりも乳とか尻に目がいくタイプだね。他のメーカーさんではそういう女性スタッフもいらっしやいますけど、まかこ先生に限ってはないですね。



Minatu Ogata

## 緒方 美夏

**まかこ** 美夏さんは、無人さんにどんな感じの人？ って聞いたら「おしとやか系」って言われて一発で出たデザインです。

**らっこ** 美夏さんとかこよりのほうがデザイン的にはかわいいよね。サブキャラは個性付けに大変なことをする必要ないから(笑)、シンプルにかわいくしたいと思う。





Material

Ichiko Raido  
雷堂 苺

**まかこ** 無人さんに「凶悪な顔にしてほしい」というのを言われて。髪形も、私が設定を読んで勝手にこんな感じかなーと思ったものを描いたら一発で決まったような気がします。

**川波** もうちょっと目つきを凶悪な感じにしてくれて何度かやりとりしてましたね。

**まかこ** 原画はもうちょっと凶悪だね？ CGIになってちょっと柔らかくなりました。このキツイ目つきがいいっていう人も多いんで、やっぱりみんな変態だなんて思いましたね(笑)。

**川波** 僕は新しいデフォルメの仕方だなんて、見てて感心した。

**まかこ** これ立ち絵描くのすごく楽しかったですよ。

**らっこ** ハニカミで一番巨乳キャラだもんね。脱がないから関係ないけど。

**まかこ** 持ち腐れです…。苺はもうちょっといろいろ描いてみたかったですね。



Material

Tukasa Kurebayashi  
紅林 司

**らっこ** 司先生は、無人さんから、乙女、大和撫子という指定がありました。まあ、見たとおり、まんまハイカラさんですよ。

**川波** 当初、僕の中にあった愛嬌学園の“由緒正しいお嬢様学園”というイメージが、ハイカラさんだったんですけど、その唯一の名残です(笑)。



Material

Hiroko Yano  
矢野 弘子

※詳しい設定資料は裏表紙を参照。  
ここではイベント指定を紹介します。





# 声優インタビュー



## 上条朝陽役 平野響子



魅力的なヒロインと名物教師コンビを演じた7名の声優さんを直撃インタビュー♪ 収録に立ち会っていた川波氏も一部交えてお届けします!

### ◆恋愛授業でハニカミっぱなし!

——まずは朝陽を演じてみての感想をお願いします。

**平野** 朝陽は……あんまりメインヒロインっていう感じじゃないですよ。クリアのほうがメインヒロインっぽい(笑)。

**川波** いやいやなに言ってんの、メインヒロインだから! でもまあ、平野さんの“焼き肉命”と朝陽の“チョコレート命”はちょっと通じ合ってますよね。(注:平野さんは大の焼き肉好きらしい) 和牛以下の女!

**平野** ああ(笑)。昔、朝陽ちゃんが傘持てなくて雨宿りしてるところに通じかかった光一郎が、「俺これかと和牛の特売があるんじゃないかな」って行っちゃって、ちょっと恨みがあるんですよ。でも朝陽は怒ってたけど、あれはしょうがないですよ、和牛には負けますよ!(笑) 朝陽だってチョコレートの特売があったら行ってますよね? だから、あれはわかってあげないと。

——えっと、今は光一郎に共感してるコメントですよ(笑)。

**平野** そうでした(笑)。では……えへ、朝陽ちゃんのはじめはツンツンしたり騒がしい子かなーと思ったら、どんどんメロメロになっていて、その変わりどころがかわいいと思います。デレるところは精一杯でがんばらせていただきました!

——朝陽は他のヒロインとの絡みも多いですよ。

**川波** 台本のボリュームもHOOK史上ナンバーワンですよ。  
**平野** まあその半分以上叫んでますけど。「むきー」とか「ああ!」とか「どばかー!」とか(笑)。叫びキャラですね。何度「むきー」と言ったことが(笑)。

——そういうほうがやって楽しい感じですか?

**平野** 両方できるので楽しかったです。おちゃらけのときはおちゃらけてんの、デレになったらとんにものすごい少女漫画の世界がやって来て(笑)。

**川波** 実際、朝陽は部屋に少女漫画とか揃えてて、それ読んで研究してるはずですよ。

**平野** マジっすか!? それでチューとかのシーンを見てボツとなっていたり(笑)?

**川波** ええ、基本的にムツツリで、素直じゃなくて、要するに光一郎と同じなんです。

**平野** あー! なるほど、似たもの同士なんだ! だから私もさっき光一郎に共感したんですよ(笑)。

——なんと言いますか…平野さんご本人は、デレる前の朝陽に近いキャラなんですかね? 要するにツンのみ、みたいな。

**平野** あはははははは(笑)。それだ! どちらかというとツンの演技はとってサクサクっと進みました。

——そんな中で特に印象深いシーンはどこですか?

**平野** 遊園地で別行動して光一郎が戻ってきて、朝陽を助けるシーンがあったじゃないですか。あそこはがんばりました。印象深い!

——では自分的なハニカミポイントは?

**平野** それはめちゃめちゃいっぱいあるんですよ。朝陽の場合、恋愛授業じゃすとはにかんてる感じですよ(笑)。毎回の恋愛授業で1ハニカミ、場合によっては2ハニカミみたいな。

**川波** さっきの和牛の話が出てくる相合い傘の授業とかは?

**平野** 「わたしはどうせ和牛以下の女よー!」って叫んだのに、最後にははにかんでますから、あれもなかなかポイント高かったです。朝陽と光一郎って、お互い好きなのを周りは知っていて、バシてるのもわかってるんだけど、ムツツリなだけにすぐ赤面してしまって中断するみたいな感じですよ。

**川波** 大体そのパターンです(笑)。

——デレになる前後の差が激しいという意味では朝陽のHシーンってすごくやりにくくなかったですか?

**平野** Hシーンはスイッチが入ったあとなんで、特に感情の差を表現するというような苦労はなかったです。もうデレだけみたいな。でも別の意味で1回目と2回目では大分差が激しかったんですけど(笑)。

**川波** 2回目は自分から攻めてるもんね。

**平野** デレのスイッチが入ったらもうムツツリだけに、ドーン! と出るものがあるというか。やー、ヘンなスイッチ入ってましたね(笑)。

### ◆窓から部屋に入れなかったのが残念

——学園モノの恋愛ゲームは多いですが、「ハニカミ」はどんな作品だと思いますか?

**平野** えーと…あー! 食堂が立派!! (笑)

**川波** そっちに話行くだ(笑)。

**平野** 羨ましいですよ、あの食堂。しかも食べ放題ですよ、ピュッフェ!!

——でも980円ですよ?

**平野** 高いけど、でも毎日が食べ放題ですよ。毎日が食べ放題ですよ。もっかい言いますけど毎日が食べ放題ですよ。

**川波** まあ光一郎風に言うと、数ヶ月後を楽しみに、って話になる(笑)。

**平野** まあそれは置いて(笑) …ちょっと不思議な作品ですよ。授業風景はあるけど普通の授業風景がないじゃないですか。恋愛授業オンリーなので、なんか、授業なのか授業じゃないのか、みたいな。

**川波** 授業なのか、コントなのか(笑)。

**平野** もし自分だったら……うーん 恋愛授業とか出ませんよね、きつ! 逃げちゃいそうな気がします(笑)。そういう意味では普通の学園モノとはひと味違うなと思っていました。

——平野さんから見て光一郎みたいな男の子はアリですか?

**平野** アリですよ全然。なんていうか、芯がすごく熱いじゃないですか。その部分が表に出すぎるとどうでしょう(笑)。

——ちなみに幼なじみという関係についてはいかがですか?

**平野** いいな~と思いますよ。でも窓から部屋に入れな

かったのが残念。窓から窓は幼なじみの特権ですから。

**川波** あれは入れるのを想定してたんですけど、仕上がった背景を見たら「これジャンプしたら死ぬな」って(笑)。

**平野** でも朝陽がはしごとか用意しそうですね。「いちいち階段上ってあんたを起こしに行くのがめんどくさいのよー!」とか言いそうじゃないですか。次のドラマCDをはしごを渡す話にしましょうよ(笑)!

——ほかに気になるキャラ、自分がプレイヤーだったら攻略したいキャラは?

**平野** 一番最初にやるのはクリアですかね。クリアは言ってみれば朝陽と真逆じゃないですか。なので、光一郎はクリアのどういうところに惹かれたのかな、と。由馬も私のシナリオだとチョコ買いに行くくらいしか絡みがないんで、どんな人か気になります。

### ◆歌とこぼれ話

——今回は歌もありましたが、いかがでしたか?

**平野** 朝陽の歌は順調に1時間くらいで録り終わっただんですけど、主題歌のほうに本当に難しく時間がかかりました。

——ほかの仕事とかでも歌ってます?

**平野** 歌ってます。得意ってわけではないんですけど…(笑)。主題歌の歌詞が完全に朝陽のことなんで、もっとちゃんと歌いたかったなあ。そういえば本編にも出てきましたよね、歌詞が。

**川波** 僕が間違えてたやつですね。

**朝陽** そうですよ!(笑) 台本で歌詞を引用してたのに、間違えた言葉になって、こっちは気づいてそのまま歌詞のままに言う、みたいな感じですよ。

**川波** こぼれ話ですね。役者チェックが入ったという、いい話(笑)。

**平野** あと今度はバラードが歌いたいなー、みたいな(笑)。だって朝陽以外の子のは、みんなしっとり系の曲なのに…。今度はソングバラードで!(笑)

——ほかにはなにかこぼれ話ありますか?

**平野** ……わたしがスタジオを間違えてしまったことくらいですかね(笑)。

**川波** 3ヶ所のスタジオで収録してたんで、それで別のところ行っちゃったんですよ。長期収録ならではのこぼれ話ですね(笑)。

——それでは最後にファンのみなさんにひと言をお願いします。

**平野** 朝陽ちゃん、いっしょにいると生傷が絶えないかもしれないですけど、内面はすごくかわいくって、純情で、守ってあげたいなーって思える子なので、そこをしっかりと見てあげてほしいなって思います。みんなで朝陽ちゃんを守ってあげてください!!

●平野響子 (ひらの・きょうこ)

代表作・最近の出演作 『ぶりサガ!』アウゼル=グレーデル

上条朝陽を演じさせていただきました、平野響子です。朝陽のよさは、ちゃんと朝陽ルートに行ったら最後まで見てくれないとわからないので、きちんと最後までプレイしてくださいね。





## 緒方未央役 桜川未央

※この取材では川波氏のほか、前の時間に収録だった朝陽役の平野さんも同席しています



### ◆未央は小悪魔!?

——まずは収録を終えてみての感想をお願いします。

**桜川** 未央みたいなストレートにかわいらしい妹ちゃん、っていうのは本当に初めてなんじゃないかっていうぐらい珍しい役で、自分の中にある「かわいい」を、がんばって出そうと努力しました(笑)。とにかく自分がない部分がたくさんある子なんで、それをどう出すかみたいな。で、また未央ってちょっと小悪魔だったりするんですよ、実は! あれ、これって私が思ってるだけ?(笑) 小悪魔!

**川波** その解釈で合ってます(笑)。

**桜川** ですよ、ね。それで、ちょっと確信犯なんですよ。

**平野** えっ、マジでえー!?(笑) あんなにかわいがってたに…。

**桜川** ああ見えて芯は強いんですよ。泣き虫に見えて、「ここ計算してんじゃない?」みたいな(笑)。そこがあたし的にはツボで、楽しかったです。

——役作りや演技で苦労したところありますか?

**桜川** そうですね、特に苦労じゃないんですけど、緒方家と上条家って近いじゃないですか。実際どんな感じのかなあとか考えながら街に出て散策してみたり、学園が舞台なので自分が学生のときにどうだったかなーと考えたり、自分も中学のとき未央ちゃんと同じくバス通学だったんで、そのことを思い出したり、自分の経験に照らし合わせながら役作りをしましたね。それも楽しい作業でした。

——桜川さんから見て「ハニカミ」はどういう作品でしょうか?

**桜川** みなさん学生時代を経験していらっしゃると思うんですけど、ここまでドラマチックな展開っていうのはなかなかないと思います。確かにゲームの中の話かもしれないんですけど、でもそういう新鮮な気持ちや心が動くことっていうのは、とっても体は欲しているものなんですよ。純粋にとっても楽しめるし、現実疲れたときの気分転換にもなりますし、体にいいゲームになってると思います、はい(笑)。どうよ私、いいコメント出た!(笑)

### ◆ちょっぴり背徳感のある Hシーンにドキドキ

——未央のシーン全体を通じての見どころを教えてください。

**桜川** 見どころはたくさんあると思います。というのも、どのルートにも未央ちゃんってちょっと絡んでるんです。どこに行っても楽しめるというか、飽きが来ないというか……。未央ちゃん自身のシナリオだと、お兄ちゃんと1回気まぐれなっちゃって、「これからどうしようー」ってところが見どころかな?

——なるほど、では桜川さんのハニカミポイントはどこでしょう?

**桜川** 未央と光一郎がお芝居をするところですよ。観衆が何百人という中で、芝居から素に戻って「愛してるー」ですからね。「やってくれたなこのふたりは……」って思いましたね(笑)。あれは赤面しました。

**平野** 実は計算だったらしい(笑)。

**桜川** ええっ、こども!?(笑)

**川波** もう逃げられないぜ、みたいな。

**桜川** (笑)。あと印象的だったのは、未央ちゃんルートに入っていくと出てくる、「お父さんお母さんが居間にいるのにお部屋で〜!」みたいなところでしょうか(笑)。なんかちょっとそういう背徳感があってドキドキハラハラなところが好きです。でも、そこに限らずお家の中でのふたりの会話は好きですね。

——ちょうど話が出ましたが、Hシーンについてはいかがでした?

**桜川** そうですね。基本的には日常の演技とそれほど変わらないと思うんですけど、やっぱり先ほども言ったみたいに「ちょっと確信犯めいてきたなコイツ」みたいなところがより強くなると言いますか、お兄ちゃんとかラブラブになって、いい意味でしこくなったりというのはあるのかもしれない。驚いたのは2回目のHシーンのときにもう「お兄ちゃんが弱いのはここだね?」って、知ってるんですよ(笑)。学習能力が高いのか、テクニシャンなのかなんなのか……おもしろい子です。

——お兄ちゃんの光一郎、桜川さんのこういう男の子はどうですか?

**桜川** 全然アリです。不器用なんだけど、土壇場には強いし、非常にしっかりした考え方の男の子じゃないかな。たまにその不器用さが裏目に出ちゃいますけど、そこがかわいいところのひとつかな、っていう感じで好意的に見てますね。私、兄がいなくて、「お兄ちゃんいいねえ」と思いました(笑)。

——逆に自分が主人公だった場合、どの子を攻略したいですか?

**桜川** 麻里乃ちゃんです。麻里乃ちゃんの婚約者……三孝でしたっけ? 彼が出てくるシーンがもうおかしくて。そこをプレイしたいです。

——ほかに気になるキャラはいますか?

**桜川** 気になるのが司先生と苺ちゃん! どうなのこのふたり〜、みたいな。苺ちゃんはお見合い何回も何回も失敗してるじゃないですか。でもそれって実は司さんがいるからじゃないのって思うんです。どうにかなってほしいですね〜。あのふたりはよかった、とても

よかったです。

### ◆歌とこぼれ話

——今回はキャラクターソングや初回特典CD用のEDテーマ未央バージョンも歌われていますけど、普段お仕事で歌を歌うことは?

**桜川** たまにやらせていただいたりするんですけど、なにぶん上手ではないというか、ちょっと苦手ではあります(苦笑)。歌うことは好きなんですけど……。でもキャラクターソングの場合はとりえず苦手意識は置いて、その子らしさとか私の気持ちをミックスして、その子らしく歌うように心がけてます。未央ちゃんの歌の場合は……なんだろうなあ、すごくしっとりしてて、おとなしい歌だったので、これまた私の色にないなあ(笑)。でも楽しく歌わせていただきました。

——収録全体を通じてこぼれ話はなにかありますか?

**桜川** こぼれ話ではないかもしれないんですけど……。今回の現場はスタジオの空気がとてもよくって、やりやすい環境でした。お仕事させていただいてるときも、いい空気、いいムードでやらせていただいているので、やりやすいなあ、って感じたりとか。「ハニカミ」って、実はかなり事前にオンリーワンCDや体験版が出てたりとかで、結構長いスパンで収録してるんですよ。ですけど、この空気はいつも壊れてなくて、他のキャストのみなさんやスタッフのみなさんが持ち寄っているそれぞれの空気が、とてもうまくかみ合ってるのになって思いました。

——最後に桜川さんからファンの方のみなさんに未央を紹介していただけますか。

**桜川** えー、私の隣におりますが、緒方未央ちゃんでございます♪ あ、未央ちゃんねえ、もうすでに泣きそうな感じ……あー泣いちゃダメ、泣いちゃダメよー、ここは泣くところじゃありません。……とまあ、この子は、恥ずかしがったり、すぐメソッとなっちゃうような子なんですけど、でも実はね、芯はとっても強くて、私なんかよりも真面目に物事をとらえていて、それをもって、主人公くんのことも本当に心から愛してて、小悪魔チックかもしれませんが、嘘のない子です。多くのみなさんにかわいがっていただける妹ちゃんになってると思いますので、緒方未央ちゃんを、どうぞみなさまよろしく願いいたしますー♪

——見事な紹介、どうもありがとうございました。

泣き虫に見えて、  
「ここ計算してんじゃない?」みたいな(笑)。

●桜川未央 (おうかわ・みお)

代表作・最近の出演作 『姫さまっ、お手やわらかに!』時田恋心 『恋姫無双〜ドキッ☆乙女だらけの三国志演義〜』馬超

緒方未央役の桜川未央です。私も未央ちゃんと同じ名前の未央なんですけど、最初私も「おろっ?」と思ったんですよ。「いっしょ?」って(笑)。ほんとに偶然なんですけれど、不思議なご縁もあるものですね。





## 多賀谷麻里乃役 越智悠



### ◆テンション高い麻里乃ハハマリ役!

——まずは収録を終えた感想をお願いします。

**越智** はい。麻里乃は大声で叫んだりするセリフが多いですし、あと気性というか、気持ちのアップダウンが激しい女のこななので、自分も同じようにテンションを上げながら気持ちを込めていくことが大変でしたね。

——別のゲームで大阪弁のキャラクターを演じていらしたのを聴きたんですが、なんでも大阪ご出身らしいですね。大阪弁とかちゃきちゃきした感じの役はやっぱり…。

**越智** ははは。得意ですね(笑)。どっちかっていうと、おっとりした女のこなよりも、チャキチャキとテンション高いキャラクターのほうが、自分に近いこともあって演じやすいです。

——じゃあ、麻里乃ハハマリ役でしたね。特に印象的だったシーンはありますか?

**越智** そうですね、麻里乃はいつもツンツンしてキーキー言ってますが、主人公に心を許すようになって、少しずつ柔らかく、心を開いていく過程は印象的です。あとは、何といっても実際の告白のシーン。こればかりは実際にプレイして見てもらいたいです!

**川波** 麻里乃はタカピ系ツンデレ担当なので、その転換するところが見どころです。

**越智** すごくいいシーンですよ!

——テンションを上げながら気持ちを込めていくことが大変というお話でしたが、他に演じる上で苦労したところはありますか?

**越智** えーと、普段わたしが、かわいらしさをあまり持っていないので(笑)…麻里乃のかわいらしさを引き出せるようにがんばって見たんですけど…あははは(苦笑)。

——それはやっぱり“デレ”になったあとのほうですね? 最初の遭遇シーンの印象だとタッパーに料理詰め込んだりしてるし、一切かわいいイメージないような(笑)。

**越智** それは後半に!“デレ”になった麻里乃はとってもかわいい女のこなだと思いますよ(笑)。その辺、見どころです!

——ところで麻里乃の髪飾りをどう思います?

**越智** 気付いたときはちょっと衝撃でした! 洗濯バサミ…(笑)。

——アレを使ったHシーンがあるかも!? と思ってたユーザーさん多いんじゃないでしょうか。

**越智** あははは(笑)。

**川波** アレは、やるならファンディスクだと思うんですけどね(笑)。

**越智** じゃあ、どうしても見たい人は、ぜひとも応援をよろしくをお願いします(笑)。

### ◆恋愛授業はやっぱりサボる!?

——主人公の光一郎に対してはどんな印象を持ちました? 個人的にアリカナシかと言うと?(笑)

**川波** ちょっとウザいかな…(笑) みたいな?

**越智** 実際にいたらですよ? うーん、たぶん私はそんなに好きにならない…かもしれないですね。あははは(笑)。

**川波** えええ…。

**越智** でも、ね…自分が大変なときに助けてくれるような人だから、とてもいい人なんだと思いますよ。好きになるかは、また別の話ですが(笑)。

——この話題はこれ以上突っ込まないほうがよさそうですね(笑)。では、お気に入りキャラや攻略したいキャラは誰でしょう?

**越智** 実際のゲームを見ていないので、台本からの印象になってしまいますけど、多分、私だったら最初に朝陽を攻略すると思います。絵柄も好きなんですけど、私的に朝陽ってすごく正統派ヒロインって感じがするんですよ。私、ゲームに限らず物語はコメディ色の強い作品が好きでよく見たりするんですけど、朝陽はいかにもそういう作品での正統派ヒロインという感じで好きですね。「かわいい」や「キレイ」だけにおさまらず、いろいろとドタバタがあって…というお話が好きなんです。

——じゃあ『ハニカミ』という作品への印象は…?

**越智** 『ハニカミ』も、まさにそんな楽しい作品ですよ!! でも麻里乃と同様、私もすごい恥ずかしがり屋で、人前でイチイチチャはできない人なんです。だから、もしも自分が愛嬌学園の生徒だったら、恋愛授業は拒否しちゃうんだろうなあって思います(笑)。授業をサボって、毎ちゃんと怒られちゃうのかなあ。

——ちなみに、越智さんのハニカミポイントというか、特に恥ずかしかったところは?

**越智** そうですね、告白シーンとかよりも恋愛授業ですね。ベタなシチュエーションが用意されていて、思わずそそばけなくなってしまう感じのものがいっぱいあるんで。特に恥ずかしかったのは「あなた♡」とか「おかえりなさい♡」とかお迎えする新婚生活(?)の恋愛授業があるんですけど…「あれは学校でするものなのかな!」って(笑)。

**川波** まああれはコントというか…(笑)。

**越智** おもしろい! おもしろいんですけど、実際に自分がやる身になったら…私にはしんどいなあ(笑)。

多分、自分が学生ではなく観客のような立場だったらすごく楽しいと思いますよ。でも、自分がその中に入ってやってみると言われたら、「うわあ〜」「あうううう…」って麻里乃みたいなリアクションを取っちゃうと思います(笑)。

### ◆歌とこぼれ話

——今回、キャラクターソングも歌っていますが、歌についてなにかひとこと!

**越智** 歌を収録するというのが私自身初めての体験だったので、すごい楽しかったです! 私だけ三拍子の曲なんですけど、うまく歌えてるかなあ…と、その辺が見どころというか、聴きどころ?(笑)

——ほかになにかこぼれ話はないですか?

**越智** こぼれ話ですかあ、うーん…。

**川波** 順調だったから、あまりないかもしれないですよええ…。

——川波さんの印象でも聞いときますか?

**川波** そんなの本人いないとこで聞いてくださいよ!

**越智** ふふふ(笑)。前に比べて、ヒゲが伸びてますよね。ホント、どうでもいい話ですけど(笑)。ちょっと気になってたんで。

——そう言えばエキストラでクレアのお婆さん役もやりましたよね。

**越智** 実は若いキャピキャピ系の女のこなよりも、お婆さんのほうが演じるのがラクだったりするんですよ。うーん、私的にはよくないことですね(苦笑)。

——最後に越智さんから麻里乃ファンにメッセージをお願いします!

**越智** はい。麻里乃はツンデレ系の女のこななのですが、同じツンデレの朝陽ともちょっと違うんですよ。朝陽の場合は“ツン”と“デレ”の割合が同じくらいですが、麻里乃の場合は“ツン”の割合がすごく大きくて“デレ”がちよっとしかないんです。麻里乃の“デレ”はとっても貴重だと思うので(笑)、その瞬間を心待ちにしながら楽しんでほしいですね。朝陽よりも価値がある! きっとそうです(笑)。

## “デレ”になった麻里乃は とてもかわいい女のこなだと思いますよ(笑)。

●越智悠 (おち・ゆう)

代表作・最近の出演作 『BALDR BULLET “REVELLION”』 ナツメ・アソウ 『シャッターチャンス・ラブ』三浦雨音

多賀谷麻里乃役を演じた越智悠です。今回はこういったメインのヒロイン役を演じたり、歌を歌わせてもらったりと初めてのことばかりでしたが、いろいろと楽しみながら麻里乃役をやらせてもらいました!





# 前園・クラリッサ・皐役 桃井いちご

※この取材では川波氏のほか、収録に立ち会っていたクレア担当のライター・Oじろー氏にも同席していただきました。

## ◆いかにいいハニカミ具合を出すか

——はじめに収録をしてみての感想からお願いします。

**桃井** お話的には、結構今までにやったことのないような内容で、かなり全般的に新鮮でした！ クレアも今までやったことのないような役だったので、楽しみながらやりました。ただ、「天使のような」って表現が出てくるんで、私の素のはっちゃけた部分が出ないようにっていうのには、気をつけました(笑)。

——今まではこういうおしとやかな役はあまり演じる機会がなかったんですか？

**桃井** そうですね、今まではちょっと強気な子とか元気な子とかが多かったですね。

**Oじろー** シナリオを書く前に桃井さんのこれまでの役をいくつか聞いたんですけど、ドラマCDで聞いたときに今までにない声質だったので、「あれ、本当にこの人の声なのかな」って驚きました。特に「光一郎さんは誠実な人」って言葉の耳ざわりがすごくよくて、つい誠実って言葉を何回も使ったりしました(笑)。

**桃井** そうだったんですか〜。たしかに多かったかも(笑)。

——クレアを演じる上で、特にがんばったところ・苦労したところはどこですか？

**桃井** うーん……。苦労とは違うんですけど、恋愛授業がやっぱり甘酸っぱすぎましたね(笑)。それを役になりきって楽しむのが苦労したところかもしれません。いかにいいハニカミ具合を出すか、みたいな。クレア自身も結構楽しんでいると思うし、演じているときに個人の恥ずかしさはないんですけどね。ただ、家で台本読んでも「わー！」って照れちゃう(笑)。

——役とご自分との違いという意味で、例えば「ちょっとこは自分と違うな」というようなところはありましたか？

**桃井** なんて怒らないんだろうなとは思いました(笑)。もちろん怒らない理由があるのはわかってますけど、それでも……。ねえ？

## ◆ラテンの血が騒ぐHシーン!?

——印象的なシーン、お気に入りのシーンを教えてください。

**桃井** クレアは結構お気に入りのキャラクターなんで、日常でもずっとクレアのことを考えてたりするんですよ。収録すると、だんだんその気になってきちゃって、いっしょに恥ずかしくなったり、光一郎と仲よくなると私の気持ちも緊張したりして……。ここまでなんかいっしょになったのって久しぶりでした。だからクレアの場合、特定のシーンというよりも全体的に気に入ってます。

——先ほど「読んでいて照れる」というお話がありましたが、桃井さんのハニカミポイントと言いますか、恋愛授業の中で特に恥ずかしかったものはなんですか？

**Oじろー** やっぱり廊下の端と端で名前を呼び合うやつかブーケじゃないですか。

**桃井** あのあたりは照れましたね〜。あと、授業中ずっと、相手をダーリンと呼ばないといけないっていうのも。考えてみるとすごい授業ですよ。あの授業って何十分やってるんですか？

**Oじろー** たぶん1時間なんじゃないかと思いますけど。

**桃井** 1時間！ 1時間ずっとダーリンって呼んだり、あやとりしてるんだ〜！

**Oじろー** 実際にあったらきつと潰れてますよね、あの学校(笑)。

——クレアの場合、普段と大きくは変わりませんが、Hシーンはやってみていかがでした？

**桃井** うーん、Hシーンではクレア、意外と大胆ですよ(笑)。「それ、なんですか？」とか「そんな恥ずかしいことできません」って言うのかと思ったんですけど……。

——「博愛の天使が実は……」というような感じですか。

**川波** イタリア人の血を引くラテン系だから、けっこう情熱的なんです(笑)。

**桃井** あははは(笑)。

——Hシーンを演じる上で特に心がけたことなどありますか？

**桃井** 普段がささやくような弱い音でしゃべってるんで、Hシーンでちょっと大きい声出ると、キャラが崩れちゃうそうなんです。だからそこを抑えて、なるべくクレアになるように気をつけました。

——ちなみに桃井さんから見て、主人公の光一郎みたいな男の子はいかがですか？

**桃井** 第一印象は、この人自分に自信があるんだなって思いました。でも迷いなく突き進んでいくだけじゃなくて、仲よくなったら大事にしてくれそうですね。こういう人は好きですよ。

——仮に彼氏としてアリカナシカだったら？

**桃井** アリ。きっと楽しいんじゃないかな(笑)。

——じゃあ逆に、自分がプレイヤーだったとして攻略するなら？

**桃井** 麻里乃です！ 麻里乃ちゃんはかわいいです。がんばるところがホントにかわいい。……あーでも、もっと知りたいなと思うのは薫くん。これからどうい

方向に転がっちゃうのが面白そうですね(笑)。

## ◆歌とこぼれ話

——今回歌にも挑戦されてますが、これまでに歌って経験はありましたか？

**桃井** お仕事で歌ったのは初めてだったんで、うれしいけどプレッシャーがありましたね〜。でもスタッフさんが優しく指導してくれたんで、不安もなく当日なんとか収録できました。

——実際完成した歌を聞いてみた感想は？

**桃井** すごくかわいい歌だったんで、すごいかわいい声作って行ったんです。そしたら当日、感情を入れないでカミカミみたいな感じで歌ってって(笑)。「淡々と。ぼそぼそ歌って」って言われちゃいました。「せっかく練習してきたのに〜」って。

——かわいいバージョンも聞いてみたかったですね。

**桃井** いえいえ、もうこれで精一杯です(笑)。

**川波** それはユーザーのみなさん、ぜひHOOKのほうにご要望を。

——ほかに収録時のこぼれ話などありましたら、お願いします。

**桃井** スタジオに乗馬マシーンが置いてあって、それに乗ってたんです。楽しかったんですけど乗ってたら、別作品の収録の人が入ってきちゃって、乗ったまま「お、おはようございます、すいません」って(笑)。

——それはかなりシュールな光景ですね(笑)。

**桃井** 思いつき「なにこの子!」みたいな感じで見られてしまいました(笑)。完全におかしな人になってましたね。

——では最後に、ご自身からユーザーさんにクレアを紹介していただけますか。

**桃井** うーん、なんていえばいいんだろう。癒されたいときにどうぞ、とか(笑)？

——キャッチフレーズみたいですね(笑)。

**桃井** え〜と、クレアは見たとおり、花と笑顔が似合うすごく優しい子で、いっしょにいただけで心が優しくなれると思います。なので、癒されたい貴方、ぜひぜひクレアをよろしく願います。彼女の笑顔を支えてあげてください。

# 私の素のはっちゃけた部分が出ないように っていうのには、気をつけました(笑)。

●桃井いちご (ももい・いちご)

代表作・最近の出演作 『チアフル!』白樺梢 『Sugar+Spice!』深山藍衣

前園・クラリッサ・皐役をやらせていただきました、桃井いちごです。えーっと、『ハニカミ』に参加させてもらって、純愛っていいなあと思いました。演じていてすごく幸せな気分でお芝居ができるというか。うん、やっぱり純愛はいいですね。





# 七里由馬役 こいでりこ



## ◆オチ担当？

——収録お疲れ様でした。本編の収録はどれくらいかかったんですか？

**こいで** 今日1日で終わりました。

——超優秀ですね。それはかなりすごいことなんじゃ？

**こいで** いえいえ、由馬ちゃんだからですね。「……」が多いから(笑)。

——なるほど(笑)。では収録終わった直後ですが、さっそく由馬役を演じた感想をお聞かせしていきます。

**こいで** 由馬は一見クールな子なんですけど、最後に落とすというか、オチ担当みたいな感じですよ。

——たしかに恋愛授業での反応とかも面白いんですよね。

**川波** クイズ番組の回答者の5番目というか、『世界ふしぎ発見』の野々村真の位置ですね(笑)。大食い担当なんて食いもの絡むと全然クールじゃなかったりするし。

**こいで** (笑)。でも食べるだけじゃなくて、メニュー作ったりとか詳しいのはすごいと思います。とんこつベースに詳しくて、「かえしは醤油!!」みたいな(笑)。

——そんな個性派の由馬ですが、演じる上で特に苦労したところや、見どころはどこでしょう？

**こいで** えっと、さっきも言ったんですけど、やっぱり「……」が多いので、ちゃんと使い分けができてるか、でしょうか(笑)。

——「……」でも息の演技が入ってるわけですね。

**川波** 3連続、4連続ですーっと「……」とかありますからね。

**こいで** だから、それがどう聞こえているのか……大丈夫でしたか？(音響監督さんの答えを聞いて)……大丈夫だったそうです(笑)。ここのスタッフさんはみなさん口がお上手ですね。

**川波** あと後半も忘れちゃダメですよ(笑)。由馬のキャラが変わったあとの。

**こいで** あ、そこも見どころですね！

## ◆Hシーンの由馬は女豹のイメージ

——ではその後半になると出てくる「ハニカミポイント」、ちょっとうれし恥ずかしなシーンがありますが、その中でお気に入りには？

**こいで** ハニカミポイントは、由馬ちゃんが積極的になったときに、帰りにこう、「ちゅっ」とかして帰るところっ、ふい！(笑) それまですごい淡々としゃべってたのに、好きになったらもう……っていうのがかわいいなと思います。

**川波** ギャップ萌えですか(笑)。

**こいで** でも「好き」というのを、あんまり出し

ぎても由馬ちゃんじゃなくなってしまうので、抑え方が難しかったですね。……まあ結局Hシーンとかで豹変しますけど(笑)。

——由馬は普段が普段なのでHシーンも難しかったんじゃないですか？

**こいで** Hシーンに関してはそれまでのいつもの由馬ちゃんらしさっていうのはあんまり意識してないです。だって結構積極的ですよ。

**川波** お姉さん系ですよ。

**こいで** お姉さんで、こう、「どうしてほしいの」、「言ってごらん」みたいな(笑)。

——ビジュアル的にもヒロイン5人の中で若干エロ担当な雰囲気は漂っていますもんね。

**こいで** 女豹になれてればいいんですが、子猫ちゃんだったらすいません(笑)。

——ところで、主人公の光一郎についてちょっとお伺いしたいんですが、自分だったら彼氏としてはどうですか？ 川波さんがいますけど、気にせずお願いします。

**川波** いいって言われたこと一度もない(笑)。

**こいで** でも、由馬ちゃんに対しては真面目で優しいから……由馬ちゃんにはいいですよ。なんか全部受け止めてくれる、なにやっても、でも自分の相手としては……、もうちょっと光一郎さんが大人になって、就職して、ちゃんと働き始めて、こう、ぶおーっと包容力が出てくるっていいなって感じしますけど、今だとちょっとまだ頼りないかなあ。

——かなりリアルに考えちゃってますね(笑)。

**こいで** すこいリアルに考えました、今。

——逆に自分が主人公だったとしたら、どの子を攻略しますか？

**こいで** 私が絡むのは麻里乃ちゃんくらいなんですけど……麻里乃ちゃん、かわいいですよ。

——元氣系のキャラのほうが好きなんですか？

**こいで** というか麻里乃ちゃんは、実はすごくいいお姉さんってギャップがいい。……これがツンデレ？(笑) あと、子羊のローストを奪い合ってた記憶が。

**川波** あ、やってたね。食い意地と貧乏の戦いみたいになってて(笑)。

**こいで** その戦い結構ありましたよね。見た目はクレアちゃんも好きです。

## ◆初めての歌とこぼれ話

——今回は歌も歌われていますが、どうでした？

**こいで** 今回はもう本当に初めてでらけで、仕事で

歌うのも初めてだったんです。でも私よりも、魔法をかけてくれる、音楽のスタッフさんが大変だったんじゃないかと(笑)。

**川波** よかったですよ。作曲の松浦さんも『歌声がすごくきれい』って言ってました。

**こいで** ほんとみなさん優しく……初めてで大変なところもありましたけど、楽しかったです。

——ハニカミが大売れしたら追加の歌が出たりするかもしれませんが、また歌いたいですか？

**こいで** そのときまでにはもっと声を張り上げて歌えるようになります。うおおー！ みたいな(笑)。

**川波** それじゃ由馬じゃなくなっちゃう(笑)。

——ほかになにかこぼれ話がありますか？

**川波** さっきエキストラの放送部員のセリフ噛んだとき言ってた「かっぱっぱー」がすごい面白かった。

**こいで** 私噛んだらその勢いで絶対言っちゃうんですよ(笑)！

**川波** さっきはたまたま「カップル」というセリフのところで噛んだから「かっぱっぱー」になったわけですか。

**こいで** そうですね。おばあちゃんの役だったら、そのままの声で同じこと言ってると思います(笑)。

——由馬のような役は慣れないって言ってましたけど、その兼役でやってた放送部員みたいな役のほうが、やりやすいですか？ ノリノリでしたよね。

**こいで** 発散できて楽しいのはありますよね。由馬ちゃんでは一と声をかせない分だけ、そこでどうやるかっていうのを、原稿もらったときから「これどうやるー」みたいに考えてました(笑)。

**川波** 由馬は一番フラストレーション溜まるかもね。

**こいで** だから女豹になるのか？(笑)

——それでは最後にファンのみなさんに一言お願いします。

**こいで** 由馬ちゃんは、はじめのほうは「……」とかばかりで、ほかの子から行こうかなって思うかもしれないですけど、ちょっと長い目で見ていただければ(笑)、面白いところとか、かわいいところとか、なん由馬ちゃんがはじめ「……」ってなってるかかっていうのがわかって、だんだん愛おしくなる子なんです、あきらめずに見守ってもらえればなー、なんて思っています。そうすると女豹がキラリと顔を出すかもしれないので(笑)。女豹が子猫かわかりませんが、どうぞよろしく願います。

女豹になれてればいいんですが、  
子猫ちゃんだったらすいません(笑)。

## ●こいでりこ(こいで・りこ)

代表作・最近の出演作 『チアフル!』 桜木百合香

七里由馬役のこいでりこです。えーっと……由馬ちゃんみたいなキャラクターは初めて挑戦する役でした。とらえどころのない子だし、難しかったですけど、不安もありながらがんばりました！ みんなにかわいいって思ってもらえるかな？





## 雷堂 苺役 まきいづみ

——『HoneyComing』の印象は？

**まき** “恋愛授業”という発想が出てきたのがすごいなと思いました。主人公と1対1だけではなく、登場人物同士の関係も魅力的です。お話もイラストも明るく、とても気持ちのよい作品ですね。前作に引き続いて声をかけていただいたのが、本当にうれしかったです。

——まきさんから見て苺先生はどんな人ですか？

**まき** 苺先生は、ビジュアルが格好よく、大人っぽく、プロポーションもなかなか。言動は荒々しく見せているけど、本質は女性というか、女の子。ところどころ、女の子の大切なポイントを外しつつ育ったんじゃないかな。そういうところが、ギャップあって、ユニークです。自分とは似てないですね。間逆ですかね。どう違うかって、どこもかしこも違いますからね。強いて言えば…恋愛授業で、相手に目を見られたら、やっぱり赤くなっちゃいますからね。

——苺先生のような女の子が実際にいたら…？

**まき** へ、自分が先輩だったら、かわいがっておもしろがる。同級者だったら、速くから見て、おもしろがる。後輩だったら、懐きつつ、おもしろがる。

——苺先生のようなキャラクターはこれまでの“まきいづみキャラ”の中でも珍しい、なかったタイプでは？

**まき** 今までで、ダブル役としてでもやってないキャラクターが来ちゃいました!! 演じていて、どう転ぶか予想のまったくつかないのは初めてだったかもしれません。ちょっ

と怖かったです。チャレンジな役をふってくださるメーカーさんはほかにもありましたが、ここまで予想の範囲外のキャラクターが来たのは初めてです。

——まきさんとわからなかったユーザーさんもいたようですね。

**まき** 「わからなかった!!」と言ってくださるのは、とてもうれしいし、それに加えて「気に入った!!」になってくれたなら、大感激です。

——演じる上で特に意識したところやがんばったところは？

**まき** 苺ちゃんはわかりやすいので、キャラクターを理解するのは難しくないのですが、それを音声として身体から出すのが難しいです。限界はありますが、持っている限りの中で、トーンを低めに、しゃべりを甘くしないように、気をつけました。

——特に注目してほしいシーンはどこでしょう？

**まき** 見合いのとき。いつもと違う苺ちゃんです。注目してほしいと言いますが、記憶に深く残ってるのが…「前園だなー!!」って叫ぶの難しかったです。叫んでみてください。ね？ 言いくいでしょう？

**言動は荒々しく見せているけど、  
本質は女性というか、女の子。**

### ●まきいづみ (まき・いづみ)

代表作・最近の出演作 『summer』波多野小奈美 『まきいづみ すべしやるボイスCD お姉ちゃんといっしょ』

まきいづみです。ただ今、コミケのCDの準備の真っ最中!! なにかを形にするのは、とても楽しく、大変ながらも充実した時間を過ごしています。仲のよいお仕事仲間で大勢参加していただいています。ふふ らっこさんや無人さんにも手伝っていただいちゃいました!! 『アキハバラ発!!ぶらっといあ放送局』他、ネットラジオもやっています。詳しくは、HPで!!

まきいづみへ〜おへ〜 http://maki.2-d.jp/



## 紅林 司役 かわしまりの

——『HoneyComing』の印象は？

**かわしま** ひと言で言うと甘酸っぱい作品でした。クラスの子たちの会話とか、恋愛授業とか、台本を読んでいると微笑ましかったです。学生に戻りたいなあと思っちゃいましたね。

——かわしまさんから見て苺先生はどんな人ですか？

**かわしま** 見た目だけで言うと大人しそうな、キレイな女性です。でも決断力も行動力もある。私は男気のある人だと思っています。苺ちゃんをからかって雑刀振り回されても、難なくかわしたりたり(笑)。普段おちゃらけてても、こそぞ!というときは、教え子や苺ちゃんのこととかをちゃんと考えて、優しいところもお茶目なところもある、とても魅力的な人です。

——性別はともかく(笑)、自分と似てるなあと思う部分はありますか？

**かわしま** ちっともないなあ…外見が完全に「大和撫子」ですもんね。でも、ひとつ挙げるとすれば、男の子カッパル推進派なことでしょうか。政則&薫くんコンビにやたらとテンション上がってますね。そういうのを楽しんじゃうとこなんかは、ちょっと似ているかも!? 実際にいたら、いっしょに飲みに行きたい!! 人生相談とかちゃんとアドバイスしてくれそうだし。仲よくなって司ちゃんのこといろいろ知りたいですね。

——お気に入りシーン、注目してほしいシーンは？

**かわしま** 自己紹介するときに「オカミ教師の紅林司です」ってハッキリ言っちゃうんですけど、あれは司ちゃんの人柄のす

べてを表わしていておもしろかったです。あと、おまけシナリオで苺ちゃんのお見合い相手を説教するシーンは、かなりお気に入りです。苺ちゃんへの愛情にあふれていて、司ちゃんカッコイイ★って思いました。あ、あとその後の光一郎くんと

のしっとりシーンもお見逃しなく!

——演じる上で特に意識したところやがんばったところは？

**かわしま** “本当は男性”っていうところは見せたいと思ってつつ演じていました。私の中では基本ジェントルな人。でもお茶目するときは思いっきりはっちゃける!という。そういうギャップが女装の男性教師という雰囲気を出してくれるかなあって。声もあえて低めに、その分メリハリをつけるように意識してみました。

——かわしまさんの気になるキャラは？

**かわしま** やっぱり苺ちゃん。からかいがいがある。反応がいちいちカワイイ、見た目もかわいい。ひと筋縄ではいかなさそうな感じがいいなあ。本編でもってイチャイチャしたかったー!! 司ちゃんと苺ちゃんはベストコンビだと思うので、ふたりが語り合うシリアスシーンとかあればよかったのに。ダンス大会で司ちゃんスーツ、苺ちゃんドレスで踊ったら、

——気になるキャラは？ また自分が主人公だったら誰を攻略します？

**まき** よくいっしょに行動してますので、司先生が気に入っています。ゲームでも少し語られてますが、ふたりの過去が気になります。攻略したいのは、苺と司。

——光一郎についてはどう思いますか？

**まき** 本編では攻略相手として扱ってもらってないので…。困った生徒の範囲を超えられません。好きになれるくらいにもっと近い会話をしたかったですね。

——ちなみにもし自分が愛嬌学園の学生だったら、恋愛授業、どうしますか？

**まき** 困りつつ受けます。授業ですもんね。でもお芝居好きなので、結構なりきって、こなしちゃおうか。

——では最後に読者のみなさんへメッセージをお願いします!

**まき** 苺の恋愛授業、もっと受けに来てくださいねー!!

お似合いですよ。でも主人公になって攻略するとしたら薫くんかな。だって自分「男の子カッパル推進派」なんで。すいません(笑)。

——ちなみにもし自分が愛嬌学園の学生だったら、恋愛授業、どうしますか？

**かわしま** 恥ずかしすぎて無理っす! 苺ちゃんみたいにアドバイスはしておいて、いざ自分が始めたらガチガチでできないってことになりそう。芝居としてとらえたらできるのかなあ。でもお互いをニックネームで呼んでイチャイチャとか、人前ではありえないっ!

——最後に読者のみなさんへメッセージを!

**かわしま** ゲーム本編の他に、ドラマCDにも参加できて、すごくうれしかったです。ひとえにみなさまの司ちゃんに対する愛のおかげだと思っています(笑)。私にとっても、お気に入りキャラのひとりになりました。まだおまけシナリオ、プレイしてない方は、がんばってコンプリートしてみてください。さらに司ちゃんの魅力満載ですよ〜。

**“本当は男性” っていうところは  
見せたいと思いつつ演じていました。**

### ●かわしまりの (かわしま・りの)

代表作・最近の出演作 『ホワイトブレス』浅葉ののか 『ドラクリウス』エルシェラント・ディ・アノイアンス

みなさんごきげんよう。かわしまりのです。“まりの”ではなく“りの”です。そのへんよろしく願います。ついこの間、ねずみの国でJackの祭りがあってグッズを買い込んできたかと思えば、またすぐもうひとつのイベントがあるわけで。きつと新しいグッズが出るんでしょう。さすがに数万円する等身大フィギュアは買えませんが、けっこう散財してます…。誰か助けて。とまあ、こんなわたくしですが、今後とも応援していただけたらうれしいなっ!誰か助けて。とまあ、こんなわたくしですが、今後とも応援していただけたらうれしいなっ!



# HoneyComing

## 公式パーフェクトビジュアルブック



発行 2007年12月20日 初版発行

編集 電撃G'sマガジン編集部  
構成・執筆 斉藤和明、遠藤智子、高原マキナ、土方涼 (TRAP)  
坂上裕  
早川美奈穂 (四ツ葉堂)

装丁・本文デザイン 岡洋介 (TRAP)  
竹越ななお (竹舎)

カバー・ピンナップイラスト 松下まかこ&らっこ

撮影 広瀬誠

協力 HOOK

発行者 久木敏行

発行所 株式会社メディアワークス  
〒101-8305  
東京都千代田区神田駿河台1-8  
TEL:03-5281-5212 (編集)

発売元 株式会社角川グループパブリッシング  
〒102-8177  
東京都千代田区富士見2-13-3  
TEL:03-3238-8605 (営業)

印刷所 共同印刷株式会社

©HOOK 2006-2007 All Right Reserved.

Printed in Japan  
ISBN978-4-8402-4043-7 C0076

落丁、乱丁はお取り替えいたします。定価はカバーに表示してあります。  
本書の全部あるいは一部を無断で複製(コピー)または複製(転写)することを禁じます。  
本書からの複写を希望される場合は、日本複写権センター (TEL:03-3401-2382) にご連絡ください。  
本書の内容(攻略法など)に関するお問い合わせは、いっさい受けつけておりません。  
ご了承願います。

PRESENT  
読者プレゼント

座談会に参加していただいたHOOKのみなさんから、記念に寄せ書きサイン色紙をいただきました。なんと原画家さん直筆のイラスト入り! まかこさんイラストバージョン、らっこさんイラストバージョンを各1名、合計2名の方にプレゼントいたします。

### 【応募方法】

必ず本書に付属しているアンケートハガキを使って応募してください。  
※アンケートに記入していない場合は無効になりますのでご注意ください。  
締め切り:2008年3月10日(当日消印有効)  
当選者の発表は発送をもって代えさせていただきます。



## After Festival 後記

最後の最後で攻略の援護に回りました。実際には「誰の好感度を上げるか?」よりも、「オンラインを誰にするか?」がいちばんの悩どころですね。ケーキの苺は最初に食べるタイプですが、最後に残しておいたヒロインでオンラインを楽しむました!! 坂上

朝陽ほか色々やらせていただきました。お仕事は「色恋沙汰からはすっかり縁遠くなった自分も恋愛授業を受ければドキドキを取り戻せるのかな〜」と遠い目になったりしましたっけ。……いや、自分にはゲームがあるから寂しくなんかないけどな!! 高原

「Like Life」のごろにはちょろちょろお手伝いしていただけたが、気がつけばいろいろ書かせていただけるようになりました。感無量です。そして好きなキャラは、ロリコンなのに由馬。付き合いたしたときに見せる表情が可愛いです。土方

読者のみなさんに恋愛授業を疑似体験して、ニヤニヤはにかんでいたければ至福です。私的にはあのくすくすささをもっとかゆ〜いほどに盛り込みたかったなあ。遠藤

毎日子供の顔を見てハニカんでます。子供といっても幼女とかでなく自分の子供ですよ。徹夜明けで疲れ果てて寝てるところ顔をバシバシ叩かれたり、顔の付近におもちゃをばら撒かれても不機嫌にならず、逆にハニカんでしまうのには自分でも驚きました。無邪気に「えへ〜」ってハニカまれてたらこっちはハニカまずにはいられないって。岡

まずはご協力いただいたすべての方に感謝いたします! 今回、膨大な量にも関わらず販促給は基本縮小なし、キャラ&ストーリー紹介も充実させつつ、HOOKさんの書き下ろしもてんこ盛りで総頁数208という、ちょー理想入りまぐりの構成案を出したら、思いがけず通ってしまい焦りました。G's編集部の方の高さがうかがえる豪華仕様となった本書ですが、読者のみなさんの期待には応えられたでしょうか? 斉藤

# EXTRA

# エクストラ



巻末側から  
読んでね!

川波無人氏によるショートストーリー2本立てに始まり、ゲスト・霧賀ユキ先生の4コマまんが、HOOKスタッフによるイラスト満載のコラム集まで、すべてが書き下ろし! 超豪華なお楽しみコンテンツです。なお、こちらの各コーナーは、構成の都合上、本の反対側からお読みいただく形式になっています。





# 川波無人

(かわなみ むじん) ◆シナリオライター兼ディレクター。Hシーンを見ると性癖にちょっと偏りを感じる。

■おはこんばんちは。川波です。

やってみたかった、

もしくはやってみたい恋愛授業ということで……。

はい。朝陽と自転車で二人乗りしたいです。

道交法違反ですが。

夕暮れの川辺とかを二人で走りたい。

それで恥ずかしいことでも言えればいいと思うよ。

触れてしまった背中越しの鼓動に頬が熱くなって、

受ける風の気持ちよさを君と一緒に感じていたい。

願わくばこのまま、時間が止まってしまえばいいな。

なんてことを考えて、もっと恥ずかしくなって……。

——伝わっちゃったかな、

思わず君に、好きだと言ってしまった。

きもち  
アタシの鼓動

えー……中二病全開でお送りいたしました。



# 亜佐美晶

(あさみ あきら)

◆HOOK代表にしてプロデューサー。変わり者だらけのスタッフをよくまとめるなあ。

女の子と一緒に楽しい学園ライフを送りたい……ぼくが学生だった頃ずっと夢を見ていた描写です。

一見単純なことなのですが、男子校だった若き日のぼくにとっては、それは叶わぬ夢。女の子と一緒に登下校、係や委員での居残り、体育祭や文化祭等、毎日毎日、毎日毎日非現実的な妄想に明け暮れた学生生活を歩んでいたHOOK代表の「亜佐美晶」でございます。

さて、そんなぼくとしては、「恋愛授業」であつたようなシチュエーションの妄想は朝飯前でしたが、「ハニカミ」には入れられなかったもうひとつの妄想授業がありました。それが、「ハブニング対応授業」です。世の中にはハブニングはつきもの。いつどこで起きるかもしれないハブニングに対応し、ふたりで協力し支え合うことを目的とした授業の展開です。例えば、体育の道具を委員のふたりで片づけていたら、謝って体育倉庫に閉じこめられてしまったときの対応……とか、夜中になってどうしても朝までに必要なノートを学園に忘れ、それをふたりで取りに行かなければならなくなったときの対処法、等。

……いやはや、妄想にはハブニングはつきものですね(笑)。次回作ではこのハブニング授業があればいいのにな

美晶

# kei

(けい)

◆ゼネラルマネージャー。デザインや公式サイトの管理のほか、すごいいろいろ担当。

学生時代に恋愛授業なんてものがあつたら、僕は耐えられないかもしれません。みんなの前で手を繋ぐことすらはばかれるのに、それ以上なんて…考えただけでも頭が吹飛びそうです。

それでもやらなきゃいけないんだつたら、ぜひともやってみたいことはありますね。

それは、告白されたときの断り方です。

…絶対必要なスキルです！ だからこそやってみよう！

この授業があつたら、雰囲気悪くなりそうですね。悪い意味であとまで引きずりそうです。実際授業なので、本当に好きで告白しているわけではないんですけど、断られるのは何でもいいな気持ちになるものです。僕が告白する側だったら、断られるのがわかっていても、やっぱりショックデカイと思います。

昔からイエスマンとして名高い僕としては、ヤンワリ断る方法は必然なんです！ 仕事とかでね！ 誰か教えてくださいー！

そんな感じで、HOOKのファンブックは『\_summer』のときから数えて、約2年ぶりでしょうか、みなさんお久しぶりです。他のスタッフがここにどんなこと書いてるのかわかりませんが、僕の書いていることが、お題とずれているような気がしてなりません。

また次回のファンブックが作れますように祈りつつ、無人さんの健康もついでに祈っとくかなあ、といった感じです。

HOOKの次回作も控えていますので、がんばっていきましょう！





ぬふふふっ！！

よいでわないくああ～  
よいでわないくああ～

ほ～れ♪  
ほ～れえ♪

とかね…  
夢なんデスヨ。

AH～  
RE～!!

Gvi  
Gvi

Kup  
Kup

## 松下まかこ

(まつした まかこ) ◆原画家。巨乳なお姉さん好きなお姉さん。意外と毒舌らしいよ？

や、めたい 恋愛授業って  
なんだろなマ… うーん  
いいよに何か作る系とか  
か やはりTTLじゃ  
ないかなー。料理とか  
ねー。あんまり恥おかし  
シチュエーションより 楽しく  
共同作業ばい方が 萌え  
なヨカンです。

脈絡なく  
黒ナースワレ



## みつき ◆グラフィッカー。実はメガネ萌えだけど山根さんとは意見が合わないらしい。

「光一郎、起きて、朝…」

■旦那を起こす新妻さん授業みたいな…  
保健室でも使ってやりたいと思います。  
優しく起こしてもらいたいのので由馬で是非。

みつ。

## 真海 (まひろ) ◆グラフィッカー。『ハニカミ』では麻里乃がオンリーワンキャラらしい。

うつつアハハごっこ。

バカップルといえはこれは  
やっておくべきであふね。

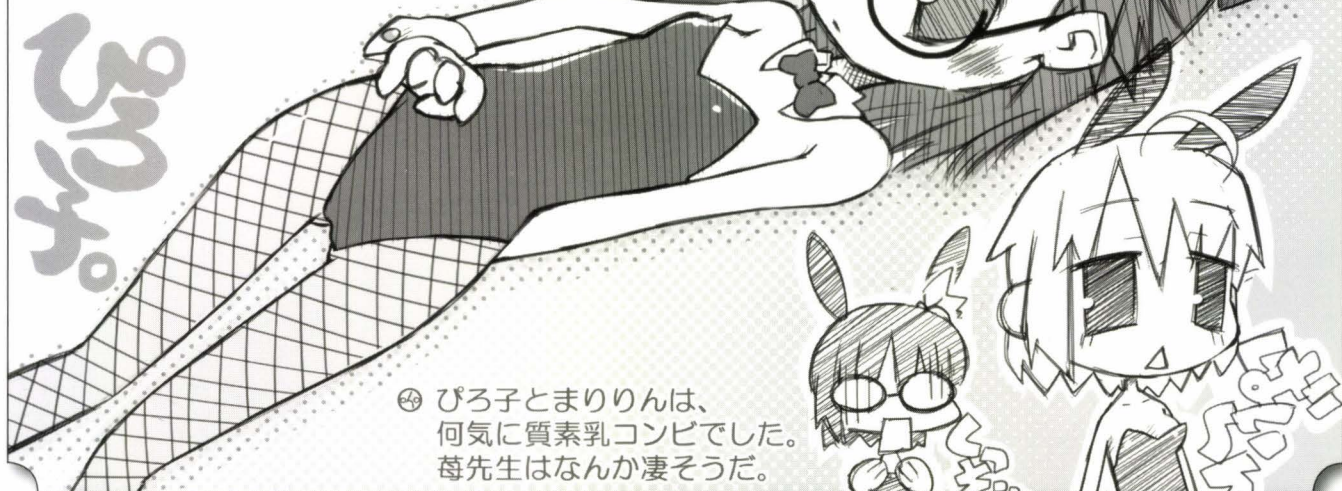




# 山根呂兵

(やまね ろへい) ◆チーフグラフィッカー。HOOKのメガネ萌え担当の人です。温かく見守ろう。

④ こんにちは。呂兵です。  
たまにするならこんな恋愛授業。  
授業中、女の子はみんなバニー。  
とてもシュールな……  
もとい、愛らしい空間が広がるかと  
存じ上げる次第であります。  
男の子はどうでもいいや。  
政則のバニー姿なんて見たくないし。  
司先生は…まあ、ありがたか？



④ ぴろ子とまりりんは、  
何気に質素乳コンビでした。  
毎先生はなんか凄そうだ。

# 宅本うと

(やかもと うと) ◆イベント担当。2作目『天紡ぐ祝詞』の原画家。グラフィックも手伝っちゃうよ！





## VII (ふいつー)

◆効果音や音声編集などの音響関連を担当するお兄さん。オンリーワンキャラは朝陽。

こんにちは。VIIです。『HoneyComing』楽しんでくれましたか？

さてと。お題は「自分が受けてみたい恋愛授業は？」ですか。これは、自分の性癖を赤裸々に語る衆人環視の羞恥プレイですね……。『HoneyComing』の恋愛授業のアイデア出しも恥ずかしかったんですけど、これはそれ以上ですよ、ほんと。

みなさんは運動会とかキャンプファイアーなどで、女子と手を取り合ってダンスとかそういうイベントありました？ ぼくの学生時代は、女子と手を取り合いつつ……みたいなイベントはまったくなくて、それはおろか中・高時代にはプールもなかったんですよ。

もし恋愛授業を受けるとしたら、一番したいのはプールの授業かなあと。小学生の頃は、先生の水着姿がえらくエロチックに見えたものです。水着姿の女教師に、手取り足取り教えてもらうみたい……。葛ちゃんとの、水着で恋愛授業とかってどうですかね。



## 黒木ノア (くろきのあ)

◆編集担当。オンリーワンキャラは莓先生。帯クルクルはらっこさんが描いてくれます。

やりたかった恋愛授業ということなので、「自分が愛嬌学園の学生だったら」という視点でやりたかった恋愛授業について語りたいと思います。

いくつかありますが、まずひとつめは「告白の練習」。文字どおり相手に向かって告白するといった内容ですね。学生時代、告白してあっさり振られた人間としては一度練習でもよいので相手にOKしていただきたい所存であります。

そして次は「手作りのお弁当」。女子限定ではなく、男子も相手にお弁当を作ってあげるといった内容です。女の子が自分のためにお弁当を作ってくれる……ロマンですね!! 自分がつくったお弁当を食べて相手が喜んでくれる。コチラもロマンですね。お弁当を食べる場所探しから始めて最後までイベント満載の最高の授業だと思います。

最後は「お姫様抱っこ」。男子限定になってしまいましたが、それ以前に授業か? といった感じですがコレをぜひ、いや絶対!! 私的な意見ですが私が女性に対してやってみたいことのランキングを作成したら

これは確実に上位に入ります!! 「着物を着た女性の帯をクルクル回す」と並ぶ男のロマン!!……と、うかが男なら万人が夢見る内容だと思います。



# COLUMN HOOK STAFF ROOM

ふ っ く す た っ ふ る ー む



お題「こんな恋愛授業してみたい!」

原画家の松下まかこ&らつこ、シナリオライターの小波無人はもちろん、HOOK所属のスタッフ全員参加でお届け! イラストや文章で多彩に綴る、怒涛のコラム集です!



のっとおんリーわん



とっておき





物色

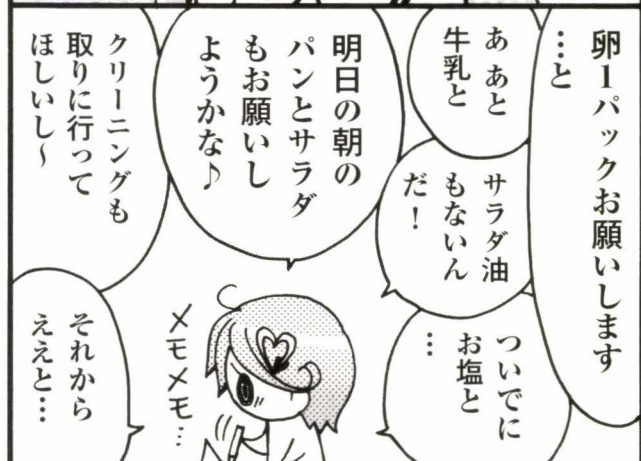


それは禁止です!





# メモメモメモ



# 妄想機関車、爆走中！





わかってますよ、先生

はにかみ系学園コミック

# ハニカミ The 4コマ

作・霧賀ユキ

出張版





















「イヤとは言いませんが……」

これはさすがに、いい訳は出来ないか……。

肩で息をする俺を尻目に、雷堂の呼吸は殆ど乱れていない。この辺はさすがだな……。

「……でも、ちよつと嬉しかったな」  
につこりと笑ってくれる雷堂……。

くる。

「師範のために」計を案じた……」







イラスト 松下まかこ・らつこ

「えい♪」

[illegible]

いらないか。

「まったく、この程度で気絶するとは。雷堂も」

の様子を見る限りはな。

やれやれ、この様子なら大丈夫そう——

「あの、すみません……ご心配かけてしまつ

